

50 Encuentros de Música y Danza Indígena



FONAPAS · INI

SRA. CARMEN ROMANO DE LOPEZ PORTILLO

PRESIDENTA DEL COMITE TECNICO Y DE DISTRIBUCION DE FONDOS DE FONAPAS

FONAPAS.

ING. ALFREDO ELIAS AYUB
DIRECTOR GENERAL

LIC. SERGIO LEBRIJA GUIOT
DIRECTOR ADJUNTO

ARQ. MANUEL DE SANTIAGO DE LA TORRE
SUBDIRECTOR GENERAL DE EGRESOS

LIC. HORACIO OBREGON CANO
GERENTE DE PROGRAMAS SOCIALES

I.N.I.

LIC. IGNACIO OVALLE FERNANDEZ
DIRECTOR GENERAL

LIC. FRANCISCO ROJAS CUEVAS
DIRECTOR ADJUNTO

ANTROPOLOGO FELIX BAEZ - JORGE
SUBDIRECTOR ANTROPOLOGIA SOCIAL

LIC. LUIS H. RAMIREZ VALENZUELA
SECRETARIO TESORERO

50 Encuentros de Música y Danza Indígena

PRESENTACION

El nueve de diciembre de 1977 —con la asistencia de músicos mazatecos, mixtecos, mixes, chatinos y zapotecos— se inició el Programa de Encuentros de Música Tradicional FONAPAS-INI que a lo largo de cuatro años ha alcanzado a sumar un total de cincuenta eventos.

Esta significativa acción orientada a fortalecer las expresiones y valores musicales de los grupos étnicos, se ha desarrollado en base al Primer Convenio de colaboración programática que se suscribiera entre FONAPAS y la Coordinación General del Plan Nacional de Zonas Deprimidas y Grupos Marginados, a solicitud de su titular el Lic. Ignacio Ovalle Fernández, en agosto de 1977, en presencia del C. Presidente de la República y la Sra. Carmen Romano de López Portillo.

El Instituto Nacional Indigenista, en coordinación con FONAPAS, ha llevado a cabo tan importante Programa el cual se inscribe en los lineamientos establecidos en su documento programático (*Bases para la Acción 1977-82*) por cuanto hace al fortalecimiento de la conciencia

nacional a través del respeto del pluralismo étnico, a partir de la defensa y desarrollo del patrimonio cultural de los grupos étnicos.

Desde Quintana Roo hasta Baja California, de Guerrero a Veracruz, con el auxilio de cincuenta y seis Centros Coordinadores ubicados en veintitrés Estados de la República, se ha venido efectuando el Programa de Encuentros Musicales. Esta singular actividad, cuya realización no tiene antecedentes en los programas indigenistas del continente y del país, ha conmovido profundamente la vida de los núcleos indígenas. Cerca de 13 mil participantes (6,960 músicos y 5,488 danzantes) pertenecientes a 45 grupos étnicos actuaron ante casi 50 mil espectadores. Manifestaciones de la amplia variedad de instrumentos prehispánicos (flautas, tambores, caparazones de tortuga, arcos musicales, el *tum-kul*, sonajas, raspadores, caracoles, etc.) mezclados con los sonidos de las bandas sinfónicas y de los conjuntos de cuerdas, configuraron una extraordinaria

muestra de las producciones musicales actuantes, vigentes en los grupos étnicos. Múltiples expresiones de las danzas tradicionales pudieron también apreciarse en los eventos, *Pascolas, Moros y Cristianos, Voladores, Negritos, Matachines, Danza del Venado*, para mencionar solamente una reducida muestra de tan vibrantes y coloridos espectáculos.

Se ha dicho con razón que la música es una de las formas de expresión más profundas de la cultura, a través de ella podemos aprender importantes aspectos de los procesos mentales. Del conjunto de artes tal vez sea la música la que puede ilustrar mejor el efecto que tiene la tradición cultural en la determinación de normas sociales e individuales.

Los especialistas han señalado que la música de los pueblos ágrafos subraya el ritmo en lugar de la melodía y que es interpretada principalmente por el canto y por

sencillos artefactos de percusión y no por un determinado número de instrumentos que suenen en tonos diversos. En el caso de la música autóctona de México, los estudios de los etnomusicólogos han evidenciado su riqueza expresiva señalando sus normas definidas, punto de vista que se pronuncia en contra de cualquier opinión tendiente a considerarla caótica o caprichosa.

Los estudios científicos en tal dirección se han enriquecido con el desarrollo de los procedimientos de registro mecánico. La significación de este hecho rebasa su simple consideración como un período de la etnomusicología; sus implicaciones nos llevan a verdades fundamentales acerca de la naturaleza y funcionamiento de la cultura. Es indudable que en este sentido ha contribuido, de manera notable, el Programa de Encuentros Musicales al constituirse en pivote que ha impulsado todo un movimiento en el que muchos núcleos

indígenas —en un acto de rescate de su memoria artística— otorgan nueva presencia a sus antiguas creaciones musicales. En otros casos, se han generado renovados impulsos a tradiciones musicales en extinción o bien se han producido movimientos de apoyo a este tipo de tradiciones, muchos de ellos en peligro de destrucción por la dinámica de la asimilación cultural producida a partir del proceso de modernización.

El Programa de Encuentros Musicales se ha realizado gracias a la amplia colaboración de las comunidades indígenas que se constituyeron en sede de los eventos; al esfuerzo del personal directivo, técnico, administrativo y de servicio de los 56 Centros Coordinadores que tuvieron a su cargo su ejecución. Durante la primera etapa de los mismos se contó con la valiosa y desinteresada cooperación de Alberto Beltrán, Imelda de León, Gabriel Moedano e Irene Vázquez quienes brindaron inestimablemente auxilio en su calidad de

asesores. Por último, es fundamental destacar que el patrocinio financiero del Fondo Nacional para Actividades Sociales (FONAPAS), organismo que preside la Sra. Carmen Romano de López Portillo, al impulsar las manifestaciones etnoculturales del país, ha cumplido una trascendental tarea de indudable significación histórica. ■

Encuentro I Oaxaca, Oaxaca.

Fecha de celebración: **9, 10 y 11 de diciembre de 1977.**

Lugar de realización: **Oaxaca, Oax.**

Centro Coordinador: **Coordinadora Estatal de Oaxaca**

No. de participantes: **566 Músicos**

Grupos Etnicos: **Mazateco, Mixteco, Mixe, Chatino y Zapoteco del Valle**

En esta área cultural, la banda es el conjunto musical más usado y constituye un factor de esparcimiento, de convivencia y de cohesión social y religiosa.

La música de banda llega a alcanzar extraordinaria relevancia. Existen comunidades, donde algunos de sus miembros aprenden primero a leer música que palabras. Pueblos enteros han prestado su ayuda para que su banda sea la mejor de la región.

Los instrumentos que la banda emplea con más frecuencia, son los siguientes: trombón, flauta, tuba, clarinete, trompeta, bugle, corneta, saxofón, tambora, tarola, timbales, platillos y triángulo.

Mazatecos: Se ubican en los exdistritos oaxaqueños de Teotitlán, Tuxtepec y Cuicatlán. Su número, en 1970, era de 101,541 personas. La mujer adulta porta todavía la indumentaria nativa. Debido a la diversidad de climas su producción agrícola está muy diversificada. Su espíritu



comunitario se manifiesta en el "tequio" y la ayuda mutua. Su organización política-religiosa tradicional ha desaparecido.

Mixtecos de la Sierra de Oaxaca: Habitan en una zona sumamente accidentada que comprende los exdistritos de Juxtlahuaca, Putla, Tlaxiaco y Teposcolula. Su número aproximado es de 80,000 personas. Únicamente la mujer adulta conserva la indumentaria tradicional. Viven de una precaria agricultura y del tejido de la palma. La organización política es la municipal. Persisten las mayordomías y algunas creencias prehispánicas.

Mixes: ver encuentro XLIX.

Chatinos: ver encuentro XLIV.

Zapotecos del Valle: ver encuentro XLIX.





Encuentro II Chilapa, Guerrero.

Fecha de celebración: **4 y 5 de febrero de 1978**

Lugar de realización: **Chilapa, Gro.**

Grupos Etnicos: **Nahua, Tlapaneco**

Centro Coordinador: **Oficina Coordinadora de Tlapa, Gro.**

No. de participantes: **426 Músicos y Danzantes no contabilizados.**

Para esta área cultural, la música de banda es lamás practicada, aunque existen otros conjuntos de tipo comercial como los norteños, trios, duetos y estudiantinas.

Los géneros que más se tocan son las chilenas, marchas y sones varios; los cuales son instrumentados principalmente con violín y guitarra. Tienen otros instrumentos, como el tecomaxtle, huehuetl y flautas, también son frecuentes las voces a capela.

Nahuas de Guerrero: Habitan en la zona montañosa, al noreste de la entidad, unos 70,000 nahuas. Viven de una agricultura de autoconsumo, una ganadería menor incipiente y del tejido de la palma. La mujer conserva, en algunos lugares, la indumentaria tradicional, perdida en los hombres. Igualmente se ha perdido la antigua organización político-religiosa. Es famosa su danza de los tigres.

Tlapanecos: ver encuentro XXIV.



Encuentro III

Santiago Mezquititlán, Querétaro.

Fecha de celebración: **4 de marzo de 1978**

Lugar de realización: **Santiago Mezquititlán Amealco, Qro.**

Grupos Etnicos: **Otomí, Nahuatl**

Centro Coordinador Participante: **Amealco, Qro.**

No. de participantes: **72 Músicos y 61 Danzantes**

Los otomíes de esta zona, tienen diversas manifestaciones musicales con las que acompañan sus danzas, que casi siempre se relacionan con el rito y la religión; otros conjuntos de cuerda son usados en celebraciones sociales como bodas y festejos diversos en donde se ejecutan géneros como: corridos, polkas, canciones rancheras, norteña, románticas y mañanitas. La instrumentación musical entre los diferentes conjuntos es variada. Los más utilizados son: flautas, tambor redoblante, huehuetl, cascabeles (en los bastones utilizados en las pastorelas) violín, banjo bajo 6^o., contrabajo, guitarra, y en lo que a canto se refiere es muy usada la forma a capela (pastoras). Tienen danzas de las pastoras, que de hecho se trata de un grupo de mujeres cantoras con una coreografía poco elaborada; las Vaqueras; Concheros; Moros y Cristianos de los arcos y de los listones.

Otomíes del Estado de México y Querétaro: En 1970, ocupaban una extensa área serrana del estado de México, en número de 84,498, y una parte desértica del que Querétaro en número de 11,016. Su subsistencia depende de una precaria agricultura, de una ganadería raquíta y del trabajo asalariado. La indumentaria tradicional ha desaparecido prácticamente, lo mismo que su organización político-religiosa.

Nahuatl de San Luis Potosí: Se ubican en la Sierra Madre Oriental, al sur del Estado. Su número aproximado es de 75,000 personas. Fabrican violines y guitarras, así como artículos de madera, carrizo y palma. Las actividades económicas básicas son la agricultura y la fruticultura. La indumentaria tradicional ha desaparecido lo mismo que la antigua organización religiosa y política.



Encuentro IV Chalahuiyapa, Hidalgo.

Fecha de celebración: **13 de abril de 1978**

Lugar de realización: **Chalahuiyapa, Hgo. Huejutla, Hgo.**

Grupos Etnicos: **Huasteco, Nahuatl**

Centro Coordinador Participante: **Huejutla, Hgo.**

No. de participantes: **307 Músicos**

En esta zona Nahuatl, la música ha recibido una fuerte influencia mestiza. Los conjuntos instrumentales que se presentan con más frecuencia son las bandas; tríos, instrumentados con violín, jarana huasteca y quinta huapanguera; duetos, solistas y estudiantina.

El son huasteco es uno de los géneros más utilizados.

Huastecos: Viven en la parte noroeste de San Luis Potosí y Veracruz. Su número, en 1970, era de 66,099 personas. La mujer usa el vestido tradicional, el cual varía de una zona a otra. La agricultura es la actividad económica fundamental complementada con la venta de artesanías. Se conserva, en algunos lugares, un Consejo de Ancianos y ciertas creencias nativas.

Nahuatl de la Sierra Norte de Puebla: ver encuentro VII.





Encuentro V Cherán, Michoacán.

Fecha de celebración: **19 de abril de 1978**

Lugar de realización: **Cherán, Mich.**

Grupos Etnicos: **Purepecha, Náhua**

Centro Coordinador Participante: **Cherán, Mich.**

No. de participantes: **258 Músicos y Danzantes no contabilizados**

Los conjuntos instrumentales purépechas más representativos son las bandas; los conjuntos de cuerda que se organizan en duetos, tríos y cuartetos; duetos de percusión; tríos y cuartetos de alientos y percusión; y la orquesta.

Su música está relacionada con sus ceremonias religiosas, también se practican las danzas rituales, sones varios y las pirecuas o canciones en idioma indígena (que en ocasiones se vuelven materia de conjuntos instrumentales)▪

Purepechas: Son llamados también "tarascos". En Michoacán, en la Meseta Tarasca y en la zona lacustre, viven aproximadamente 60,000 purepechas. Su economía se fundamenta en la agricultura y las artesanías, la explotación resinera en la Meseta y la pesca en los lagos. Conservan su propia organización



social y político-religiosa, y las mujeres siguen usando su indumentaria tradicional

Nahuas de Michoacán: Viven en la zona costera norte, poco apta para la agricultura. Tienen una ganadería incipiente y una actividad pesquera complementaria. El vestido y la organización política y religiosa tradicional han desaparecido casi por completo. Se conservan únicamente las cofradías y mayordomías, así como algunas danzas que llevan el nombre de la festividad. Su número es de 11,000 personas aproximadamente.





Encuentro VI Papantla, Veracruz.

Fecha de celebración: **13 de mayo de 1978**

Lugar de realización: **El Remolino, Ver.**

Grupo Etnico: **Totonaco**

Centro Coordinador Participante: **Papantla, Ver.**

No. de participantes: **62 Músicos**

Para los totonacos la música está estrechamente ligada a las ceremonias y danzas religiosas. Por ejemplo, la danza de El Volador tiene cerca de 100 sones: del perdón, de la calandria, de la cadena, de la guasonga, de la calle, etc.; ésta es instrumentada por un aliento y una percusión, o sea una flauta de pico de carrizo y un tambor pequeño que es tocado inclusive cuando los danzantes suben al palo volador donde el músico baila en la punta.

Algunas de las danzas que se practican están relacionadas en el saber popular de la siguiente manera: una versión es la que nos dice que en la antigüedad no había luz y se vivía en tinieblas; entonces se realizó una gran fiesta para pedir la luz, la cual comenzó con la danza de Negritos, después continuaron los voladores y cuando estaban dando vueltas el sol comenzó a salir, por eso sus penachos son como el sol naciente; luego llovió y fue cuando danzaron los guaguas o quetzalines y se estampó en el cielo el arcoiris▪



Totonacos de Veracruz: Se localizaban sobre la costa del Golfo de México, al norte de la entidad. Su número, en 1970, ascendía a 70,169 personas. La indumentaria nativa está desapareciendo. Tienen una gran variedad de cultivos, muchos de ellos de carácter comercial. Se ha perdido la organización político-religiosa tradicional. La Danza del Volador se practica en Papantla.

Encuentro VII Cuetzalán, Puebla.

Fecha de celebración: **11 de junio de 1978**

Lugar de realización: **Cuetzalan, Pue.**

Grupos Etnicos: **Nahua, Totonaco, Huasteco y Popoloca**

Centro Coordinador Participante: **Zacapoaxtla, Pue.**

No. de participantes: **192 Músicos**

Conjuntos musicales representativos de la zona son los de cuerda; bandas; así como los que corresponden al acompañamiento de las danzas y otros, como es el caso del conjunto norteño y los tríos, que aunque no son de la zona se han adoptado a través de la difusión que realiza el radio.

La música es utilizada en bodas, bautizos, velorios y plegarias. Actos acompañados por violín y guitarra, en algunos casos también por el contrabajo. Un instrumento que ha dejado de tocarse en la región es el bajo 5^º., debido a que ya casi no se construye •

Nahuas de las Sierra Norte de Puebla: En esta región húmeda y boscosa viven unos 250,000 nahuas, cuya actividad económica fundamental es la agricultura, en la que se incluye algunos cultivos comerciales. La artesanía textil es importante y vistosa y corresponde a la indumentaria femenina. En algunos lugares se conserva todavía parte de la organización político-religiosa



tradicional. Tienen danzas relevantes como la de los Quetzales.

Totonacos de Puebla: Habitan en la parte norte de la Sierra de Puebla. Su número era, en 1970, de 52,806 personas. La mujer conserva, en algunos lugares, la indumentaria tradicional. Su economía se basa en la agricultura, la ganadería menor incipiente y el trabajo asalariado. Carecen de una organización político-religiosa propia, aunque persisten muchos elementos de la cosmovisión nativa.

Huastecos: ver encuentro IV.

Popolocas: ver encuentro XXV.



Encuentro VIII Valladolid, Yucatán.

Fecha de celebración: **24 de junio de 1978**

Lugar de realización: **Valladolid, Yuc.**

Grupo Etnico: **Maya**

Centro Coordinador Participante: **Valladolid, Yuc.**

No. de participantes: **68 Músicos**



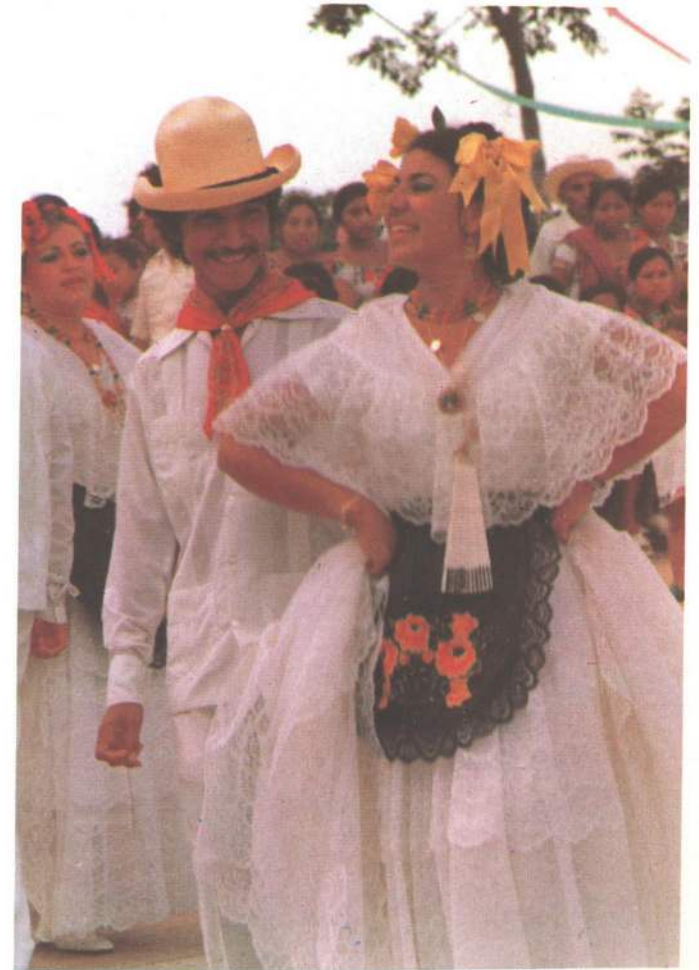
La música de los mayas, en la actualidad, es el producto de un largo proceso de mestizaje que se denota en los géneros y en los instrumentos musicales de origen indígena, español y negro.

Poseen algunos cantos, aunque pocos previos a la conquista; la mayoría de sus manifestaciones musicales tienen su origen en la colonia, como es el caso de la jarana, variante regional del son que tienen gran popularidad. Otras son parte de la vida diaria como los arrullos infantiles.

Los instrumentos más comunes son los de la orquesta tradicional de aliento y percusión, que usa saxofones, clarinetes, trompeta y los característicos timbales. Otro conjunto más antiguo de Mayapash se instrumenta con 2 violines, tambora y redoblante de manufactura artesanal local.



Mayas de Campeche y Yucatán: Se distribuyen en toda la extensión de ambas entidades, correspondiendo en 1970, 55,346 a Campeche y 349,630 a Yucatán. Sus antepasados alcanzaron un alto desarrollo artístico y científico. Viven de la agricultura, y en Yucatán, del cultivo e industrialización del henequén. Conservan su indumentaria tradicional, su cohesión social y muchas de sus tradiciones.





Encuentro IX Distrito de Tehuantepec, Oaxaca.

Fecha de celebración: **22 de julio de 1978**

Lugar de realización: **Santiago Laollaga, Oax.**

Grupos Etnicos: **Huave, Chontal, Zapoteco y Mixe**

Centro Coordinador Participante: **Juchitán, Oax.**

No. de participantes: **96 Músicos**

La banda es para ellos, como para un buen número de grupos étnicos del país, la manifestación musical que más utilizan y la que más se ha desarrollado.

La educación de los músicos recae en la economía y esfuerzo de la comunidad; el lugar donde se ensaya (escoleta) es de hecho un elemento de importancia en el municipio.

El repertorio lo integran marchas, valeses, sones, pot-pourrí, tradicional religiosa, bolero, paso doble.

Huaves: Llamados también mareños, viven en número de 10,000 en la costa meridional del Istmo de Tehuantepec, Oaxaca. La pesca, la agricultura y la ganadería constituyen la base de su economía. La cultura tradicional y la conciencia étnica están fuertemente arraigadas, lo que se manifiesta en su indumentaria, su cohesión social y su organización político-religiosa.



Chontales (de Oaxaca): Llamados también tequistlatecos. Se localizan en la Sierra y Costa de la entidad. Su número aproximado es de 10,298 personas. El vestido tradicional lo conserva únicamente la mujer, que lo adopta el día de la boda. Su organización política es la constitucional aún cuando preservan un riguroso escalafón socio-religioso. Su base económica es la agricultura y la pesca.

Zapotecos del Istmo: Habitan en el Istmo de Tehuantepec, Oaxaca. Su número aproximado es de unas 50,000 personas. Su economía se basa en la agricultura y el comercio. La mujer lleva el tradicional vestido conocido como de tehuana. Tienen un acentuado sentido de identidad étnica, por el que conservan su propia organización religiosa. Son famosas sus festividades y danzas.

Mixes: ver encuentro XLIX.



Encuentro X San Lorenzo Zinacantán, Chiapas.

Fecha de celebración: **9 de agosto de 1978**

Lugar de realización: **San Lorenzo Zinacantán**

Grupos Etnicos: **Tzotzil, Tzeltal y Tojolabal**

No. de participantes: **165 Músicos**

Centro Coordinador Participante: **San Cristóbal de las Casas, Chis.**

La música tradicional de los tzotziles, tzeltales y tojolabales, es instrumentada con flautas, tambores, arpas, jaranas, sonajas, violines, trompetas, marimba, guitarra, acordeón, guitarrón, vihuela y chirimías, en diversos conjuntos.

Tojolabales: Habitan la parte sureste del estado de Chiapas, cercana a la frontera con Guatemala. En 1970 existían 12,703 tojolabales. La indumentaria tradicional se conserva sólo en ciertos lugares. Sus actividades económicas principales son la agricultura y la ganadería menor. Carecen de una organización política y religiosa propia, pero perdura la creencia en el nahualismo y deidades nativas.

Tzotziles: ver encuentro XL.

Tzeltales: ver encuentro XL.



Encuentro XI Etchojoa, Sonora.

Fecha de celebración: **8 de septiembre de 1978**

Lugar de realización: **Etchojoa, Son.**

Grupos Etnicos: **Seri, Papago, Guarojío y Mayo**

Centro Coordinador Participante: **Etchojoa, Son.**

No. de participantes: **26 Músicos y 99 Danzantes**

Las manifestaciones musicales que se presentan en la región son: danzas, cantos ceremoniales y canciones populares. La instrumentación de los mismos está constituida por sonajas, voz, tenabaris, violín, arpa, cascabeles, pezuñas de venado, guitarra, raspadores, bules percutidos (sumergidos en agua), flauta y tambor yaqui.

Los cantos que acompañan la música están relacionados con las costumbres y creencias Seris. Va dirigidos al Sol y al Mar, son hechos para alabar la armonía de la naturaleza, vrg. Cantos pápagos (se habla al mar y los puntos cardinales para pedir el bienestar del pueblo y fertilidad de la tierra), o la pascola (baile que realiza un padrino de bautizo para ahuyentar los demonios del alma del niño)•

Papagos: La frontera actual México-norteamericana dividió el territorio pápago en la parte Sonora-Arizona.



Unos 600 pápagos viven en la zona desértica del Valle de Altar. Practican poco la agricultura y la ganadería. Viven del trabajo asalariado y de la venta de artículos de cerámica y cestería. Tienen sus propios gobernadores y rinden culto a sus propias deidades.

Seris: ver encuentro XXI.

Guarojíos: ver encuentro XXII.

Mayos: ver encuentro XIV.



Encuentro XII

San Andrés Cohamiata, Jalisco.

Fecha de celebración: **6, 7 y 8 de octubre de 1978**

Lugar de realización: **San Andrés Cohamiata, Jal.**

Grupo Etnico: **Huichol**

Centro Coordinador Participante: **Tuxpan de Bolaños, Jal.**

No. de participantes: **23 Músicos y 304 Danzantes**

La música huichola está estrechamente ligada con las ceremonias mágico-religiosas y políticas. La instrumentación de las danzas y cantos que ejecutan contiene: violín pequeño (rawere), guitarra pequeña de cinco cuerdas (canari), sonajas, tambor parecido al huehuetl de un sólo parche (tepo), trompeta de cuerno de toro o avá. El canto es ejecutado heterofónicamente por la comunidad en las ceremonias rituales. Sus celebraciones se adecúan al ciclo agrícola y a sus actividades cotidianas, mencionamos: peyoteros o híkuri neirra, sacrificio del toro o mawarirra, esquites (que corresponde al final de híkuri neirra, llamado rariquirra), fiesta de nuestra madre (naturaleza) o tatei neirra. Se acostumbra a bailar sobre un tronco hueco para producir más sonido con los pies.



Huicholes: Se ubican en los estados de Jalisco y Nayarit. Su número aproximado es de 6,900 personas. Sus artesanías son de las más bellas del país. Su economía se basa en la agricultura y la ganadería. Guardan celosamente sus costumbres y tradiciones, por lo que mantienen casi intacta su organización político-religiosa tradicional y su propia cosmovisión.







Encuentro XIII Guachochi, Chihuahua.

Fecha de celebración: **21 de octubre de 1978**

Lugar de realización: **Guachochi, Chih.**

Grupos Etnicos: **Tarahumara, Guarojío y Tepehuano**

Centro Coordinador Participante: **Guachochi, Chih.**

No. de participantes: **70 Músicos y 136 Danzantes**

Los tarahumaras conciben a la música paralela a la danza ritual o religiosa.

Vrg. La danza de pascoleros que recibe los nombres: la lechuza pascola, paloma, tutuguri, el conejito, el venado, marcha, resurrección, la mansión, pascua abierta, marcha final, el ratoncito, el animal, el paisano y el chuparroza.

Tepehuanos de Chihuahua: Unos 8,000 miembros de esta etnia habitan dispersos y aislados en el municipio de Guadalupe y Calvo, al sur de la entidad. Viven de una agricultura de monocultivo, una ganadería caprina y ovina, la caza y la recolección. Su indumentaria mezcla elementos tradicionales con otros industriales. Conservan su propia organización social, política y religiosa.

Tarahumaras: ver encuentro XXXII.

Guarojios: ver encuentro XXII.







Encuentro XIV El Fuerte, Sinaloa.

Fecha de celebración: **18 de noviembre de 1978**

Lugar de realización: **El Fuerte, Sin.**

Grupo Etnico: **Mayo**

Centro Coordinador Participante: **El Fuerte, Sin.**

No. de participantes: **101 Músicos y 81 Danzantes**



Algunos ejemplos de las danzas que representan los mayos son: pascola, la del venado, de judíos y matachines.

El instrumental musical de los diversos conjuntos lo integran: sáurajas, cascabeles, sartales, raspadores, bules, sonajas, tenabaris, violín, guitarra, bajo 6º., contrabajo y acordeón.

Mayos: Habitan en el noroeste de México, en los valles costeros del sur de Sonora y norte de Sinaloa. Los 30,000 indígenas mayos viven, en su mayor parte, de una agricultura de riego diversificada y comercial y de la pesca. Aún cuando han perdido su indumentaria tradicional, mantienen su propia organización social, política y religiosa.

Encuentro XV Calkini, Campeche.

Fecha de celebración: **1 de diciembre de 1978**

Lugar de realización: **Calkini, Camp.**

Grupo Etnico: **Maya**

Centro Coordinador Participante: **Calkini, Camp.**

No. de participantes: **51 Músicos y 90 Danzantes**

La ruta musical Sevilla - Habana - Mérida - Veracruz - México, constituye una cuenca cultural en la primera mitad del Siglo XIX, por lo que la península de Yucatán denota una fuerte hermandad con la música andaluza, cubana y caribeña. En ese tiempo podían escucharse géneros como la contradanza 6 por 8 cubanizada (que hoy se llama clave, criolla y guajira), la danza de 2 por 4 que forma la danza habanera, el danzón y algunas mezclas de éstos.

De la contradanza también nacieron la conga y la rumba. Otros ritmos derivados del danzón, como la huaracha y el son montuno, aparecieron entonces, así como nuevos instrumentos musicales, en especial saxofones y timbales.

Mayas: ver encuentro VIII.





Encuentro XVI Huehuetlan, San Luis Potosí.

Fecha de celebración: **8 de diciembre de 1978**

Lugar de realización: **Huehuetlán, S.L.P.**

Grupos Etnicos: **Huasteco, Pame**

Centro Coordinador Participante: **Ciudad Santos, S.L.P.**

No. de participantes: **122 Músicos y 333 Danzantes**

Antes de la conquista las diferentes culturas que habitaban el territorio de mesoamérica conocían la música y la empleaban con fines rituales. Los instrumentos que usaban eran de percusión (tambores) y de aliento (flautas).

Cuando México logró su independencia, la música popular había heredado formas prehispánicas, éstas fueron enriquecidas por instrumentos de cuerdas y contenido rítmico.

En la actualidad, los grupos étnicos Huasteco, Náhuatl y Pame practican los géneros de danza y huastecas principalmente •

Pame: Residen en una zona montañosa y desértica de San Luis Potosí. Censalmente había, en 1970, 4,924 pames. Elaboran artículos de mimbre, ixtle y palma. La productividad agrícola es muy baja, por lo que deben



emigrar en busca de trabajo. No conservan instituciones sociales, políticas o religiosas propias, pero persisten muchos aspectos mágico-religiosos tradicionales.

Huastecos: ver encuentro IV.





Encuentro XVII Rayón, Chiapas.

Fecha de celebración: **17 de febrero de 1979**

Grupos Etnicos: **Zoque, Chol, Chontal**

Centro Coordinador Participante: **Pichucalco, Chis.**

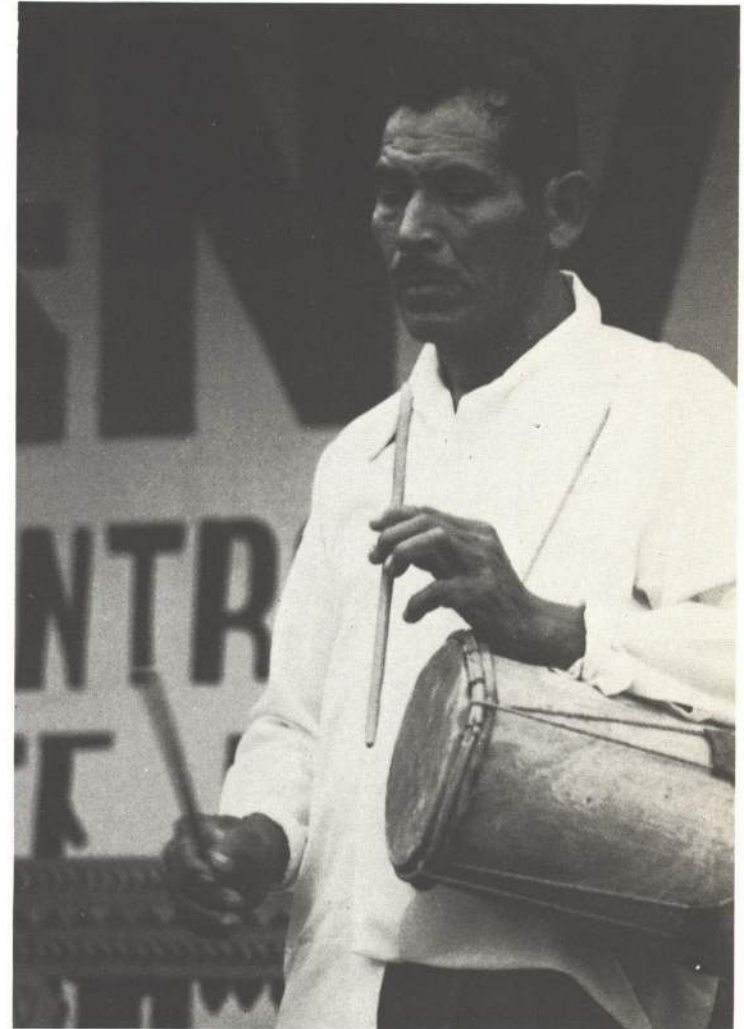
No. de participantes: **83 Músicos y 22 Danzantes**

Lugar de realización: **San Bartolomé Ignacio López
Rayón, Chis.**

Los instrumentos utilizados en esta zona, son: marimba, batería, guitarra, violín, flauta, tambores y voz. Los géneros interpretados son: zapateados, valeses, danzas, música religiosa y sones varios.

Choles: Viven al norte del estado de Chiapas. Su número aproximado es de 73,253 personas. El vestido tradicional sólo se conserva en las personas adultas. Su economía está basada en la agricultura y una incipiente ganadería. La unidad social básica la constituye la familia nuclear. El gobierno tradicional ha desaparecido, lo mismo que la organización religiosa.

Zoques de Chiapas: Habitan en el noroeste de la entidad en tres zonas: vertiente del Golfo, Depresión Central y Sierra de Pantepec. Su número era, en 1970, de 21,036 personas. El vestido tradicional lo usan los ancianos. Su economía se basa en la agricultura y en la



ganadería. La organización política nativa ha desaparecido, aunque se conservan vestigios de su organización religiosa.

Chontales: ver encuentro XXXVIII.

Encuentro XVIII Huatla de Jiménez, Oaxaca.

Fecha de celebración: **17 de marzo de 1979**

Lugar de realización: **Huatla de Jiménez, Oax.**

Centro de Coordinador : **Huatla de Jiménez, Oax.**

No. de participantes: **143 Músicos y 35 Danzantes**

Grupos Etnicos: **Mazateco, Cuicateco, Mixteco y
Chinanteco**

En la mazateca alta los géneros musicales que se abarcan son: corridos, marchas, jarabes, sones, danzas, mañanitas, pot-pourris. Los instrumentos más utilizados son: la tambora, tarola, saxofones, trompetas, cornetín, bajo, trombón, guitarra, violín, acordeón, guitarrón, vihuela, maracas, batería, conga, güiro, marimba, mandolina, flautas, salterio, triángulo, tambor y voz.

Chinantecos: Se ubican en el noroeste de Oaxaca en la región de la Chinantla. Su población aproximada es de 54,145 personas. La vestimenta en la mujer es tradicional y confeccionada por ella misma. El hombre se viste a la manera occidental. Su gobierno es municipal con vestigios de jerarquías tradicionales. La antigua organización religiosa ha desaparecido.

Cuicatecos: Etnia compuesta por 10,192 personas, distribuidas en terrenos sumamente accidentados, en los distritos de Nochistlán y Cuicatlán, Oaxaca. El vestido



típico es usado únicamente por la mujer en días festivos. Elaboran huipiles, cobijas y sarapes. Su actividad económica básica es la agricultura. Su organización política y religiosa tradicional ha desaparecido casi completamente.

Mixtecos: ver encuentro I.

Mazatecos: ver encuentro I.





Encuentro XIX Potam, Sonora.



Yaquis: En el sureste de Sonora, en sus ocho pueblos tradicionales, habitan cerca de 20,000 yaquis, famosos por su indomable espíritu independentista y guerrero. El hombre lleva ropa regional y la mujer vestidos de vivos colores. Sus actividades fundamentales son una agricultura comercial de riego, y la pesca. Tienen sus propias autoridades civiles y religiosas.

Fecha de celebración: **20 de abril de 1979**

Lugar de realización: **Potam, Río Yaqui, Son.**

Grupo Etnico: **Yaqui**

Centro Coordinador Participante: **Vicam, Son.**

No. de participantes: **89 Músicos y 59 Danzantes**

El grupo yaqui tiene una música principalmente ceremonial, religiosa y ritual; ésta casi siempre acompaña a una danza, ejemplo de ello son las distintas variantes que existen para pascoleros y la danza del venado.

La instrumentación de estos bailes es hecha con violín, arpa, cascabeles, cinturón de pezuñas de venado y sonaja de metal que utilizan los danzantes, tambor yaqui, raspadores, jícara percutida en agua, flauta, tenabaris y voz.

En el género popular este grupo ejecuta temas musicales de mariachi y corridos norteros; estos son instrumentados con violín, vihuela, guitarrón, contrabajo, acordeón, bajo sexto, tarola y voz. ■



Encuentro XX

Santa Catarina, Ensenada, Baja California.

Fecha de celebración: **2 de junio de 1979**

Grupos Etnicos: **Pai Pai, Kiliwa, Cochimi, Cucapa y Kumiai**

Centro Coordinador Participante: **Ensenada, B.C.**

No. de participantes: **12 Músicos y 121 Danzantes**

Lugar de realización: **Santa Catarina Municipio de Ensenada, B.C.**

Las manifestaciones artísticas de los Grupos de Baja California, consisten en algunos cantos, un ritmo musical que ejecuta el músico-brujo, y un baile, que evoluciona conforme a un acompañamiento de flauta (carrizo) y sonaja (bule).

La música cumple una función medicinal. Por medio de cantos acompañados por redobles de tambor, el médico-brujo asegura la eficacia de las yerbas que ha recetado. Entre los cantos que actualmente sobreviven, se registran El Gato, los cantos especiales para Difuntos, El Guajolote-Coyote, El Cenzontle y La Pajarita. Su instrumentación musical es el bule y la voz.

Pai-Pais: Se hallan en el municipio de Ensenada, Baja California Norte. Son aproximadamente 200 personas. Viven de la agricultura y la ganadería. La unidad territorial la constituye el ejido y mantienen la jefatura-tribal. Cada cuatro años celebran la fiesta del Lloro o del Aguilucho de gran significación para el grupo.

Kiliwas: Viven dispersos principalmente en la sierra de San Pedro Mártir, Baja California del Norte. Su número aproximado es de 210 personas, todas bilingües. Se dedican a la cría de caballos y a la agricultura. Elaboran artículos de cuero, madera e ixtle. Respetan mucho a los ancianos. Tienen un jefe o "capitán", perteneciente a un determinado linaje.

Cochimies: Habitan en los municipios de Tecate, Tijuana y Ensenada, Baja California Norte. Su número aproximado es de 150 personas. Viven del producto de sus parcelas ejidales y de su trabajo como vaqueros. La unidad territorial básica la constituye actualmente el ejido. Sus jefes son elegidos por los ancianos.

Cucapas: Ocupan las vegas del río Colorado, al sur de Mexicali, Baja California Norte. Su número aproximado es de 200 personas. Son recolectores y pescadores y complementan su economía con trabajo asalariado. Fabrican diversos artículos tejidos de chaquira. La unidad social básica es la familia extensa. Sus jefes son elegidos democráticamente.

Ku-Miais: Se asientan en las mesetas costeras de los municipios de Tecate y Ensenada, Baja California Norte. Constituyen un grupo muy reducido de menos de 100 personas, diseminadas en pequeños agrupamientos. Trabajan fundamentalmente como vaqueros a sueldo. Su unidad territorial se circunscribe al minúsculo caserío. Sus jefes son designados en asambleas democráticas.

Encuentro XXI **Punta Chueca, Sonora.**

Fecha de celebración: **16 de junio de 1979**

Lugar de realización: **Punta Chueca, Son.**

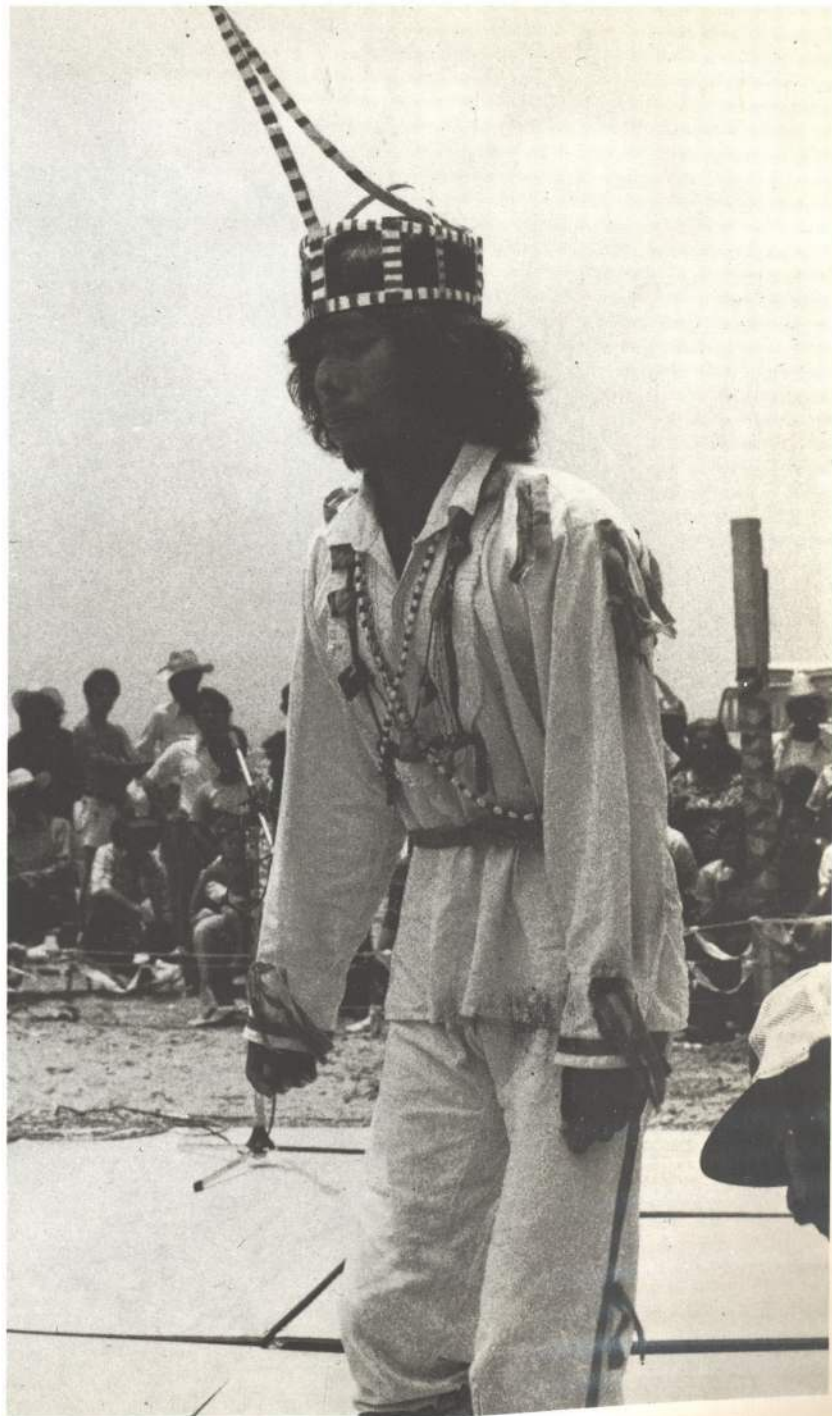
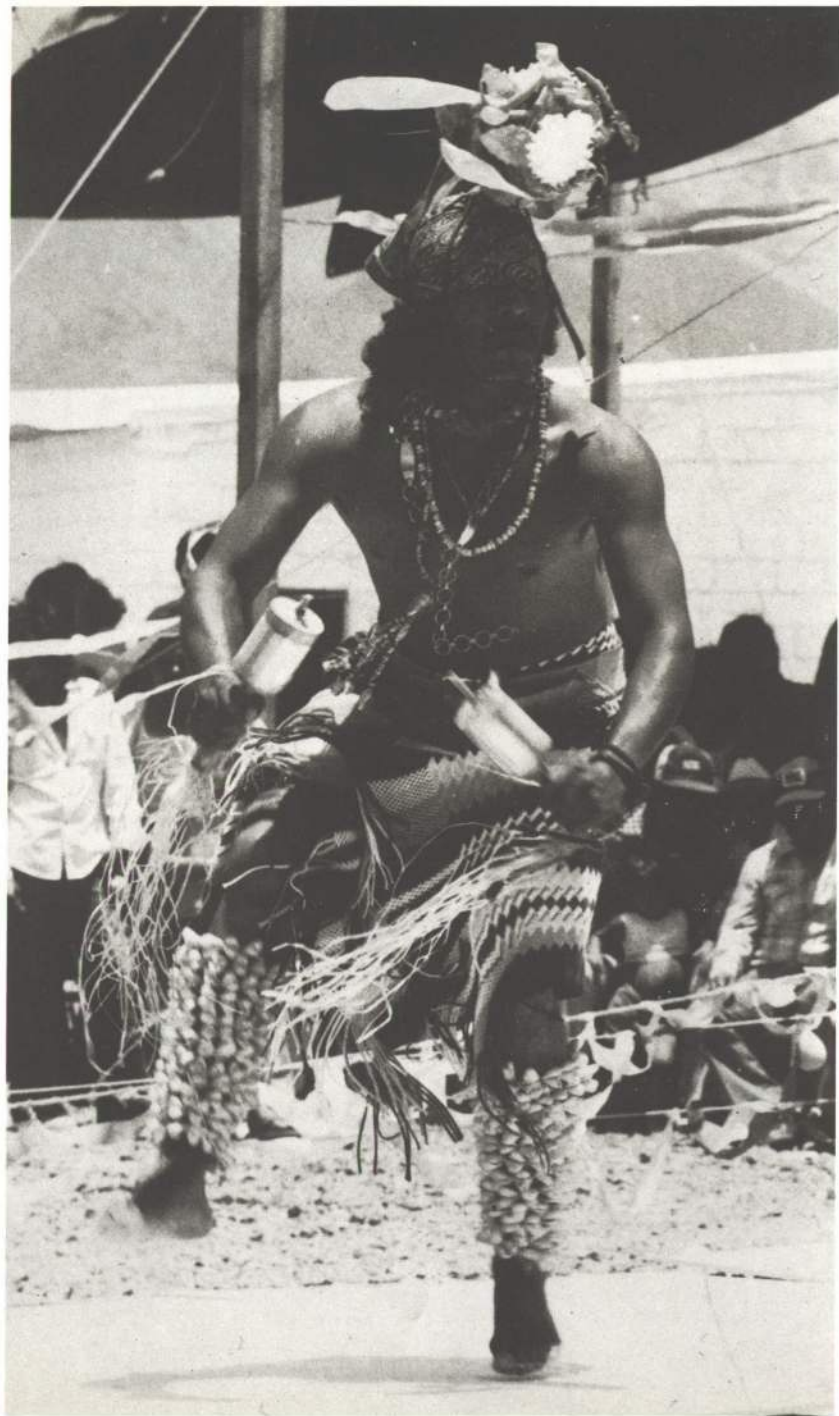
Grupo Etnico: **Seri**

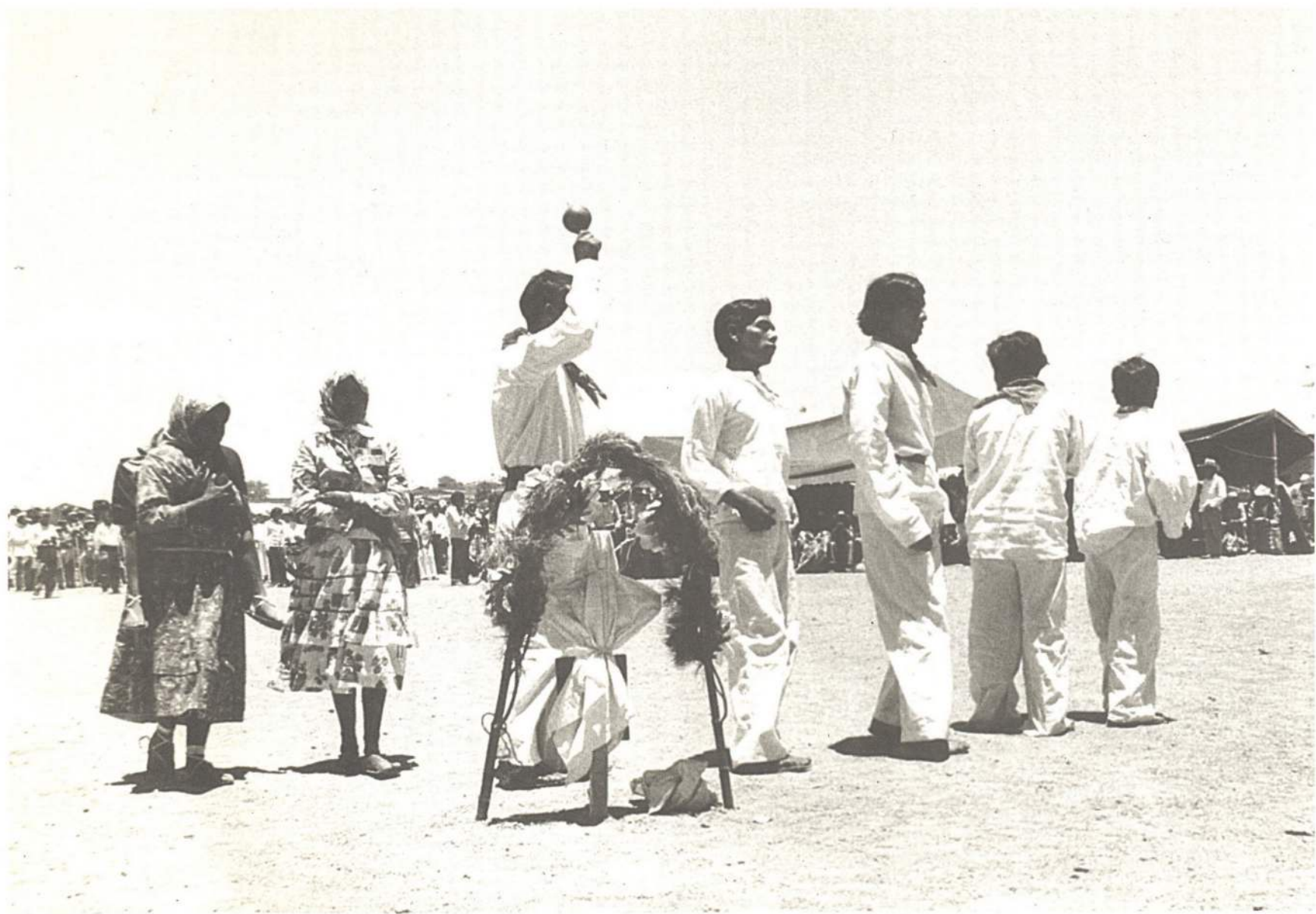
Centro Coordinador Participante: **Bahía Kino, Son.**

No. de participantes: **22 Músicos y 16 Danzantes**

La música ceremonial y religiosa es la más practicada por los Seris, aunque también interpretan géneros populares como baladas, canciones de amor y arrullos. Las danzas que presentan son Pascola y del Venado; algunas de las canciones que apoyan el baile de éstas son: Hiyadiki, Haysabakiki, Secanenai nítido y Jaibamú.

Seris: Habitan en dos pueblos situados en la costa de Sonora. Su número es de unas 500 personas. El hombre usa la ropa regional, pero la mujer lleva una indumentaria peculiar. Una vez que abandonaron el nomadismo, sus actividades económicas actuales son la pesca y la elaboración de figuras de madera y de cestos. Han perdido su organización política y religiosa tradicional.





Encuentro XXII Carichi, Chihuahua.

Fecha de celebración: **30 de junio de 1979**

Lugar de realización: **Carichi, Chih.**

Grupos Etnicos: **Tarahumara, Guarojio**

Centro Coordinador Participante: **Carichi, Chih.**

No. de participantes: **77 Músicos y 229 Danzantes**

Las manifestaciones musicales tarahumaras están estrechamente ligadas a las ceremonias rituales y religiosas, algunos ejemplos son:

Fiesta del Peyote.- Acto de oración instrumentada por voz y palos raspados.

La danza de Rutuburi.- De participación básicamente femenina, es dirigida por el cantor o sawame y ejecutada por algunos instrumentos de cuerda.

Matachines.- Que tiene su origen en danzas europeas del Siglo XIV. Los instrumentos que lo acompañan son de cuerda, generalmente violines y guitarra, y de percusión como el tambor.

Fariseos.- Versión popular donde las fuerzas negativas tratan de distraer a los creyentes para que no se den cuenta que Cristo ha resucitado, instrumentada con el tambor de doble parche y flauta de pino con canal de insuflación externa .



Guarojios: Viven al sur de Sonora y en el suroeste de Chihuahua. Su población se estima en 3,000 habitantes. Su economía se basa en el cultivo del maíz, en el arrendamiento de tierra y en la recolección. Carecen actualmente de una indumentaria típica y de instituciones políticas y religiosas tradicionales. Sus fiestas, sin embargo, conservan un sentido mágico-religioso.

Tarahumaras: ver encuentro XXXII.

Encuentro XXIII Huayacocotla, Veracruz.

Fecha de celebración: **21 de julio de 1979**

Lugar de realización: **Huayacocotla, Ver.**

Grupos Étnicos: **Náhua, Otomí**

Centro Coordinador Participante: **Huayacocotla, Ver.**

No. de participantes: **130 Músicos y 22 Danzantes**

Los conjuntos instrumentales que se presentan en esta zona son: bandas de viento; tríos con violín, jarana y quinta guapanguera; así como cantantes acompañados de guitarra sexta.

El repertorio de canciones abarca temas como: la nochebuena, la fiesta patronal, petición de mano, Semana Santa, la Virgen de Guadalupe y la fiesta de los Cenotes; las piezas se interpretan en nahua, otomí y español.

Se realizan danzas como la del totioni donde los bailarines portan sonajas, o la del Carnaval que es instrumentada con flautas de carrizo y un tambor redoblante.

Otomíes de la Sierra de Puebla: Se localizan en los estados de Veracruz, Puebla e Hidalgo. Su número total aproximado es de 100,000 personas. El vestido tradicional ha desaparecido y sólo en ocasiones especiales lo usa la mujer. Su economía se basa en una agricultura diversificada y en el trabajo asalariado. Carecen de gobierno propio, pero subsisten corporaciones religiosas y creencias de origen prehispánico.

Nahuas: ver encuentro VII.





Encuentro XXIV Xochitlahuaca, Guerrero.

Fecha de celebración: **11 de agosto de 1979**

Lugar de realización: **Xochitlahuaca, Gro.**

Grupos Etnicos: **Amuzgo, Nahuá, Mixteco y Tlapaneco**

Centro Coordinador Participante: **Ometepec, Gro.**

No. de participantes: **263 Músicos y 142 Danzantes**

La música de banda es la más utilizada en la región; los instrumentos que la componen incluyen: trompeta, soprano, clarinete, saxor, trombones, bombardinos, bajos, redoblante, juego de platillos, tambora, contrabajo, cornetín, sax alto, saxofón, tenor, barítono y caja. El número de integrantes de éstos fluctúan entre 8 y 18. Los géneros que se interpretan son danzas, principalmente oaxacadas, marchas, sones, chilenas, danzones, jarabes y pasos dobles▪

Tlapanecos: Se localizan al sudeste del estado de Guerrero. Su número, en 1970, era de 30,804 personas. Conservan, con algunas modalidades el vestido tradicional. Sus actividades económicas son la agricultura, la ganadería menor, la elaboración de sombreros y artículos de lana y el trabajo asalariado. Mantienen una estructura jerárquica de cargos civiles y religiosos adaptados a la organización municipal.



Mixtecos de Guerrero: Habitan, principalmente, al sureste de la entidad, en el exdistrito de Morelos. Su número, ascendía a 40,330 personas en 1970. Viven de una precaria agricultura y del tejido de la palma. El gabán usado por el hombre es la única prenda típica. La autoridad política la ejerce el Consejo de Principales, pero no existe una organización religiosa tradicional.

Amuzgos: ver encuentro XXXVI.

Nahuas: ver encuentro II.

Encuentro XXV Tehuacán, Puebla.

Fecha de celebración: **22 de septiembre de 1979**

Lugar de realización: **Tepexi de Rodríguez, Pue.**

Grupos Etnicos: **Nahua, Mixteco y Popoloca**

Centro Coordinador Participante: **Tehuacán, Pue.**

No. de participantes: **331 Músicos y 83 Danzantes**

Para los grupos étnicos —náhua, mixteco y popoloca— que habitan esta área, la banda con sus actuales características es una institución popular. Las audiciones públicas y gratuitas, revisten singular importancia para la educación musical al dar a conocer la música del País y aún la del repertorio universal, siendo así la banda un excelente vehículo de difusión. Por otro lado, ofrece la ventaja de que su sonido le permite ser escuchado ante públicos numerosos y en espacios abiertos, lo que está vedado a otros tipos de conjuntos musicales a no ser que se sirvan de sistemas eléctricos de amplificación.

Popolocas: Habitan al noroeste y el sur de Tehuacán y al norte de Acatlán, en Puebla. Existen aproximadamente 12,000 popolocas. Fabrican, en Metzontla, cerámica de alta calidad. Viven de la agricultura, del tejido de la palma y del trabajo asalariado. El compadrazgo establece sólidos vínculos sociales. Desempeñar una mayordomía otorga un gran prestigio en su cultura.



Mixtecos de Puebla: Se localizan en la parte sur de la entidad, limítrofe con el Estado de Oaxaca. Su número en 1970, era de 8,124 personas. La unidad social básica la constituye la familia nuclear. Viven en pueblos congregados, dependiendo de una agricultura para su subsistencia. Carecen de una indumentaria distintiva, de artesanías y de una organización político-religiosa tradicional.

Nahuas: ver encuentro VII.





Encuentro XXVI Santa María Acapulco, San Luis Potosí.

Fecha de celebración: **27 de octubre de 1979**
Lugar de realización: **Sta. Ma. Acapulco, San Luis Potosí**
Grupos Etnicos: **Pame, Nahuá y Huasteco**
Centro Coordinador Participante: **Cd. Cárdenas, S.L.P.**
No. de participantes: **67 Músicos y 198 Danzantes**

Los conjuntos musicales que se localizan en la zona son: duetos y tríos de cuerdas que interpretan géneros como Minuetos, sones huastecos y melodías varias. Para ceremonias y rituales utilizan una flauta con una cámara de cera de campeche, conectada a un canal de insuflación construido con un cañón de pluma de guajolote. El grupo huasteco que asistió a este encuentro presentó: las danzas de Moctezuma, La Malinche y Danza de Semana Santa.

Los instrumentos que utilizan son: violín, huapanguera, jarana, guitarra, arpa, rabel, sonaja, jaranita y tambor.

Pames: ver encuentro XVI.

Nahuas: ver encuentro III.

Huastecos: ver encuentro IV.



Encuentro XXVII. Atlacomulco, Estado de México.



Fecha de celebración: **10 de noviembre de 1979**

Grupo Etnico: **Mazahua**

Centro Coordinador: **Atlacomulco, Edo. de México**

No. de participantes: **87 Músicos y 489 Danzantes**

Lugar de realización: **Centro Ceremonial Mazahua**

**Municipio San Felipe del Progreso,
Edo. de México**

Los mazahuas tienen dentro de sus manifestaciones musicales, danzas (pastoras, macheteros) y grupos musicales para festejos y esparcimiento. Los instrumentos con que hacen su música son: violín, vihuela, bajo, guitarra y guitarrón; con un repertorio integrado por jarabes, huarachadas y rascapetates principalmente.

Mazahuas: Viven en el sureste del Estado de México. Su número ascendía, en 1970, a 104,729 personas. La mujer fabrica su propio vestido tradicional, el cual es muy vistoso. La agricultura, la venta de artesanías y el trabajo asalariado son las actividades económicas básicas. Su organización política y religiosa se apega a las normas nacionales.





Encuentro XXVIII Guelatao, Oaxaca.

Fecha de celebración: **1 de diciembre de 1979**

Lugar de realización: **Gueletao, Oax.**

Grupo Etnico: **Zapoteco de la Sierra**

Centro Coordinador Participante: **Ixtlán de Juárez, Oax.**

No. de participantes: **171 Músicos y 35 Danzantes**

Para los grupos étnicos de esta zona (zapotecos, náhuas y otomíes), la banda es el conjunto musical más representativo.

Los instrumentos de las bandas están clasificadas en:

Aerófonos:

Se distinguen dos formas de aeroconducto o tubo:

a) Cilíndricos.

b) Cónicos; el cuerpo ensanchándose a partir de la boquilla hasta su término para dar forma al pabellón.

Ideófonos:

Que producen su sonido por la estructura que tienen, por ejemplo, el triángulo y los platillos.

Membranófonos:

Aquellos instrumentos que tienen como principio sonoro una membrana, ya sea natural como la de piel de algunos animales o artificial como el plástico.

Algunos de los géneros que interpretan son: jarabes, sones, fantasías, marchas, alabanzas, huapangos y danzas▪



Zapotecos de la Sierra de Juárez: Se localizan en los exdistritos de Ixcatlán y Villa Alta, en Oaxaca. Su número aproximado, es de unas 30,000 personas. La mujer usa y elabora la indumentaria tradicional. En algunos lugares su economía se basa en la agricultura, en una ganadería incipiente y en el trabajo asalariado. Conservan en cierto grado una organización político-religiosa propia.

Encuentro XXIX

X-Hazil Sur, Felipe Carrillo Puerto, Quintana Roo.

Fecha de celebración: **15 de mayo de 1980**

Lugar de realización: **X-Hazil Quintana Roo**

Grupo Etnico: **Maya**

Centro Coordinador Participante: **Felipe Carrillo Puerto Q.R.**

No. de participantes: **25 Músicos y 159 Danzantes.**

La música de los mayas peninsulares está integrada por algunos cantos y toques de carácter ritual con reminiscencias prehispánicas, existiendo además, otras formas típicamente mestizas.

De los diferentes géneros sobresale la jarana, música bailable, constituye una variante del son. Su ritmo aparece en dos formas: 3/4 y 6/8, éste último es el más usado; su base rítmica es la común del son llamado Sesquiáltera (seis que alternan). Su estructura consta de tres partes diferentes y consecutivas; a esta música se intercalan "bombas", coplas improvisadas.

Mayas de Quintana Roo: Habitan en el centro de la entidad. En 1970, su número era de 38,074 personas. Conservan la indumentaria tradicional. Su economía se basa en el cultivo del maíz, que la aprecian como planta sagrada. En algunas comunidades se mantiene una especie de "teocracia militar", persistiendo, además, gran parte de la religión nativa y un sistema calendárico ritual.







Encuentro XXX. San Juan Bautista Coixtlahuaca, Oaxaca.

Fecha de celebración: **19 de abril de 1980**
Lugar de realización: **Coixtlahuaca, Oaxaca**
Grupos Etnicos: **Chocho, Mixteco**
Centro Coordinador Participante: **Nochixtlán, Oax.**
No. de participantes: **158 Músicos y 116 Danzantes**

La música en esta región cumple una función religiosa, curativa y social. La banda es el conjunto musical más utilizado; los instrumentos que en ella se tocan son: alto, clarinete, trompeta, soprano, saxofón, barítono, bombo, platillos, trombón, bajo, tarola, contrabajo, redoblante, tambora, saxor, requinto.

También se presentan duetos y tríos de cuerda (requinto, violín, guitarra y banjo), duetos y tríos de alientos (flauta de carrizo, armónica) y grupos de cuerdas y percusiones (tambor y triángulo).

Los géneros musicales que interpretan los conjuntos son: chilena, vals, aires, jarabe, marchas fúnebres, oaxacada, paso doble, ceremonial y danza.

Chochos: Habitan en la parte norte de Oaxaca. Su número aproximado es de 13,450 personas. La indumentaria tradicional está por desaparecer. Son agricultores, pero dependen fundamentalmente del tejido de la palma, con la que elaboran sombreros y esteras;



las mujeres además tejen e hilan la lana. No tienen gobierno propio, pero en cambio permanece vigente la estructura religiosa antigua.

Mixtecos: ver encuentro I.



Encuentro XXXI San Bernardo, Sonora.

Fecha de celebración: **17 de mayo de 1980**

Lugar de realización: **San Bernardo, Son.**

Grupos Etnicos: **Guarojío, Mayo, Seri y Yaqui**

Centro Coordinador Participante: **San Bernardo, Son.**

No. de participantes: **8 Músicos y 59 Danzantes**

Para el guarajío, las manifestaciones musicales están encuadradas dentro de dos aspectos: 1) el mítico, que relaciona la naturaleza —hombre— producción y 2) la práctica pagano-religiosa, que engloba los aspectos sociales de su vida.

Este grupo étnico fabrica arpas y violines, las elaboran con árboles como la caoba, palo chino y guásima, pues cada pieza requiere una madera especial; el pegamento de resina lo obtienen de una orquídea llamada kiki.

Guarojíos: ver encuentro XXII.

Mayos: ver encuentro XIV.

Seris: ver encuentro XXI.

Yaquis: ver encuentro XIX.



Encuentro XXXII

San Rafael Urique, Chihuahua.

Fecha de celebración: **31 de mayo de 1980**

Lugar de realización: **San Rafael, Chih.**

Grupos Etnicos: **Guarojío, Tarahumara, Tepehuano**

Centro Coordinador Participante: **San Rafael, Chih.**

No. de participantes: **17 Músicos y 591 Danzantes**

Para los tarahumaras la música es parte de sus costumbres y ritos religiosos, va acompañada casi siempre de una danza, algunos ejemplos son:

El Pascol: La música se armoniza con una guitarra indígena y la melodía está a cargo de un violín de tipo europeo, de construcción rudimentaria. Las piezas musicales por lo general reciben el nombre de animales o el de los cascabeles o tenabaris (hechas de capullos de mariposa) que los danzantes se atan a los tobillos.

Matachines: La música se interpreta con un violín y guitarra, con las mismas características que las del Pascol, el ritmo se va marcando con las sonajas que portan los danzantes, llamadas sourajas. El paso del baile cambia al grito, en falsete, que lanzan los danzantes también nombrados chapeones.

Yúmारे: tiene como característica propia el canto. La danza es encabezada por un cantor quien establece el ritmo con una sonaja.

Fariseos y Pintos: los instrumentos principales son una flauta de pico con perforaciones y un tambor de doble parche; se armoniza con una guitarra de seis cuerdas, que copia a la guitarra sexta española diferenciándose por la afinación.

Tarahumaras: Habitan, dispersos, dos zonas: al sureste del estado de Chihuahua: La Sierra y Las Barrancas. Su número estimado es de 50,000 personas. Viven de una precaria agricultura, del pastoreo y la explotación forestal. Son famosas por su duración sus carreras de bola. Sumamente tradicionalistas mantienen su propia organización social, política y religiosa, siendo autónomo cada pueblo.

Guarojíos: ver encuentro XXII.

Tepehuanos: ver encuentro XIII.





Encuentro XXXIII. Mazapa de Madero, Chiapas.

Fecha de celebración: **21 de junio de 1980**

Lugar de realización: **Mazapa de Madero, Chis.**

Grupos Etnicos: **Mame, Mocho**

Centro Coordinador Participante: **Mazapa de Madero, Chis.**

No. de participantes: **58 Músicos y 164 Danzantes**



En el aspecto musical la marimba es sin duda el instrumento más difundido en la zona. Se usan las marimbas sencillas, sin semitonos (los que corresponden a las teclas negras del piano) o con escala diatónica, y la marimba grande con semitonos. También hay conjuntos donde se agrupan dos o tres tocadores, los nombres que reciben son: requinto (el que lleva la melodía y toca con las escalas agudas), segundero (que armoniza y en ocasiones da armónicas a la melodía en terceras) y el bajo (quien toca las octavas graves).

La música religiosa, católica y protestante, es la más popular; vrg. en las procesiones, se utilizan los tambores de dos parches y flauta de carrizo. Se practican danzas como la de la granada (se destejen los listones que cubren una imagen santa y después se vuelven a tejer) o Moros y Cristianos (interpreta la ceremonia de "pasos revista", donde cada danzante lleva un gallo, una vela y un cohete. Se prende una fogata en la que reza el chaman y llama a cada uno de los danzantes; toma el gallo y le corta la cabeza, escurre sangre en la hoguera y

lo deja correr, se lanza el cohete y en el sitio que cae el gallo muerto se prende la vela, ahí reza el danzante)▪

Mames: Habitan en el Soconusco, Chiapas y en la región montañosa colindante con Guatemala. Practican una agricultura de autoconsumo y complementan su economía con el trabajo en las plantaciones cafetaleras. La mujer conserva en algunos lugares la indumentaria tradicional. Ha desaparecido su antigua organización política y religiosa. Su número aproximado es de 20,000 personas.

Mochos: Residen en el Soconusco, Chiapas. Su número, difícil de determinar, se estima en 5,000 personas. La mujer conserva aún algo de la indumentaria tradicional. Las actividades económicas básicas son la agricultura de autoconsumo y una reducida ganadería. Carecen de una organización político-religiosa particular, aunque se preserva la costumbre de las procesiones y algunas danzas nativas.



Encuentro XXXIV

Santa María Tixmadejé, Acambay, Estado de México.

Fecha de celebración: **19 de julio de 1980**

Lugar de realización: **Centro Ceremonial Otomí**

Grupo Etnico: **Otomí**

Centro Coordinador : **Tixmadejé, Edo. de México**

No. de participantes: **43 Músicos y 293 Danzantes**

La música de los otomíes acompaña a las danzas que este grupo representa, vrg. la de los Romanos, donde el compás de una banda musicaliza el baile. Otro ejemplo, serían las mojjangas, en las cuales un conjunto, —formado de dos violines, contrabajo, guitarra y banjo— interpreta jarabes y música tradicional.

En las bodas, la música también está presente; cuando las novias salen de su casa, en la iglesia, en la casa del padrino, cuando la novia se despide de sus familiares, en casa del novio y finalmente en el baile. Se ejecutan corridos, jarabes o guarachadas por lo general en un compás de 3/4. Así mismo, en la danza de Pastoras, las alabanzas y cantos navideños son acompañados por un violín y guitarra o tambor, las mujeres llevan el compás de 4/4 con bastones de los que cuelgan cascabeles.



Otomíes del Estado de México y Querétaro: En 1970, ocupaban una extensa área serrana del estado de México, en número de 84,498 y una parte desértica del de Querétaro en número de 11,016. Su subsistencia depende de una precaria agricultura, de una ganadería raquítica y del trabajo asalariado. La indumentaria tradicional ha desaparecido prácticamente, lo mismo que su organización político-religiosa.



Encuentro XXXV Teziutlán, Puebla.

Fecha de celebración: **16 de agosto de 1980**

Lugar de realización: **Teziutlán, Pue.**

Grupos Etnicos: **Nahua, Totonaco**

Centro Coordinador Participante: **Teziutlán, Pue.**

No. de participantes: **54 Músicos y 326 Danzantes**

La música de la zona nahua-totonaca de la Sierra de Puebla, es utilizada en diversos momentos del ciclo vital de sus habitantes. Se hacen acompañamientos con violín occidental, guitarra sexta y en algunos casos contrabajo. La danza es la manifestación más relevante, encontrándose una gran variedad de ellas como: Moros y Cristianos, acompañada por una banda de viento; Negritos, escenifica la mordedura de un esclavo (negro o indígena) por una serpiente; Voladores o Danza del Sol; Coreos; Quetzalines o Guaguas; Toritos, pone en escena un juego de lidia; y Paxtles, danza agrícola, en la que sus participantes se cubren de heno, frutas y animales disecados, personificando así a la naturaleza. ■

Nahuas: ver encuentro VII.

Totonacos: ver encuentro VII.





Encuentro XXXVI

Tlapa de Comonfort, Guerrero.

Fecha de celebración: **20 de septiembre de 1980**

Lugar de realización: **Tlapa, Gro.**

Grupos Etnicos: **Amuzgo, Mixteco, Nahuatl y Tlapaneco**

Centro Coordinador Participante: **Tlapa, Gro.**

No. de participantes: **458 Músicos y 150 Danzantes**

Los ritmos y géneros musicales, tradicionales, que ejecutan las bandas han sido aprendidos oralmente; vrg. chilenas, jarabes, corridos, boleros, aires populares (pot-pourri), oaxacadas, chiflateras y ferrocarriles. Dentro de la música escrita el repertorio está formado por oberturas, sinfonías, fantasías, mazurcas, óperas, retretes y valsos.

Otros conjuntos instrumentales de la región son los tríos (cántaro, violín y voz, o, violín, guitarra y cajón) y los conjuntos de cuerda (violín, guitarra, bajo y jaranas). También se encuentran solistas.

Las danzas que se representan son: Tecuanes, El Macho, Los Diablos, Los Zopilotes, los Vaqueros, Los Tlaminquez, Danza de Los Ocho Locos, Danza de los Chareos y Mojigangas Tlapanecas •

Amuzgos: Se localizan en el sureste de Guerrero y oeste de Oaxaca en número de 13,883. Conservan parte de su indumentaria tradicional. Economía: agricultura, fabricación de panela y manufactura de textiles. La familia nuclear constituye la unidad social básica. Coexiste, al lado de la organización municipal, un sistema de barrios, presentándose además, una simbiosis entre la religión católica y la tradicional.

Mixtecos: ver encuentro XXIV.

Nahuatl: ver encuentro II.

Tlapanecos: ver encuentro XXIV.

Encuentro XXXVII

Misión de Chichimecas, Guanajuato.

Fecha de celebración: **18 de octubre de 1980**

Lugar de realización: **San Luis de la Paz, Gto.**

Grupo Etnico: **Chichimeca**

Centro Coordinador Participante: **San Luis de la Paz, Gto.**

No. de participantes: **23 Músicos y 101 Danzantes**

Por las distintas relaciones que mantuvieron —de orden comercial y religioso, de trabajo o de intercambio— con zonas aledañas o centros de poderosa atracción urbana, la música chichimeca registra influencias de el Bajío (sones y corridos), tierra caliente (sones), Jalisco (son jalisciense), la huasteca guanajuatense (son huasteco, décimas) y Guanajuato (mestiza regional, nacional y occidental popular contemporánea).

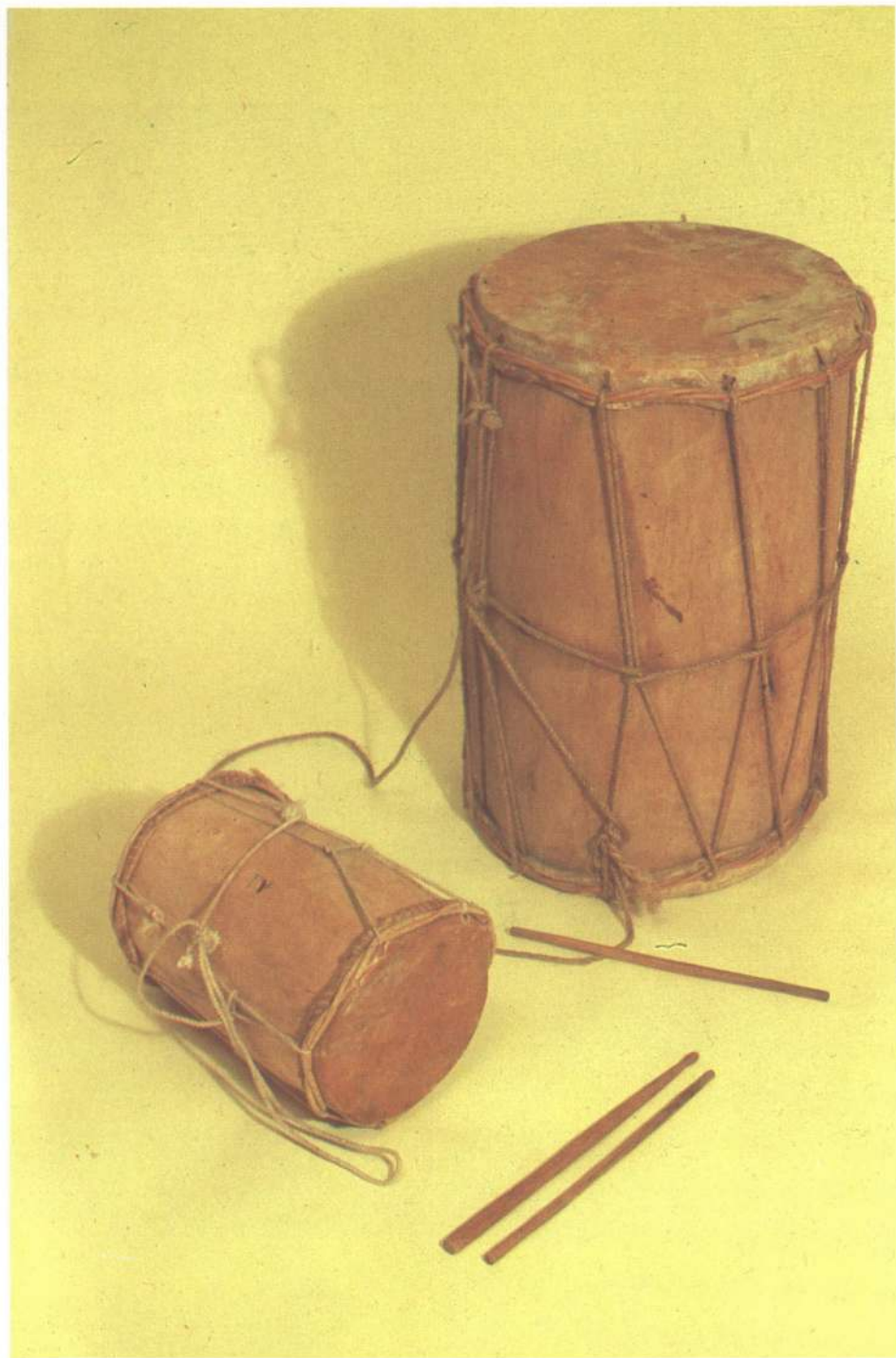
La manifestación etnomusical más importante que permanece es la danza de chichimecas, variante de "Moros y Cristianos". Esta es instrumentada por machetes en los adultos y sonajas en los niños, violín y tamboras.

Los instrumentos que utilizan los conjuntos musicales son, además de los ya mencionados, redoblante de fabricación local, guitarrón o contrabajo, jarana huasteca, vihuela, guitarra, bajo sexta y el bandolón. Su repertorio recoge sones, jarabes, minuets, corridos, polkas, valeses, chotises, música para bodas y réquiems.



Chichimecas: Viven congregados en Misión de Chichimecas, municipio de San Luis de la Paz, Guanajuato. La población estimada es de 1600 personas, las cuales basan su economía en una agricultura de subsistencia. No quedan vestigios de la indumentaria ni de la organización social, política y religiosa tradicional, de la que sólo se conserva el respeto a los ancianos.





Encuentro XXXVIII **Nacajuca, Tab.**

Fecha de celebración: **14 de febrero de 1981**

Lugar de realización: **Nacajuca, Tab.**

Grupo Etnico: **Chontal**

Centro Coordinador Participante: **Nacajuca, Tab.**

No. de participantes: **no contabilizados**

En este encuentro a petición de los interesados no se siguió el curso acostumbrado, realizándose en cambio la fiesta tradicional anual de ese lugar (cuya organización recae en un mayordomo, 3 auxiliares, un patrón por cada población y los mandaderos o ayudantes). La fiesta gira en torno a un altar ricamente adornado de frutos, semillas y algunos animales. Ahí dan inicio las danzas del Caballito, la del Baile Viejos, del Pelicano y la de San Miguel.

El conjunto clásico es el conocido como "Tamborileros", integrado comúnmente por dos tambores contruidos de un tronco ahuecado de diferente tamaño, que tendrán a su cargo la parte rítmica, y una flauta de carrizo para dar el timbre apropiado a las diferentes danzas.

El tunkul instrumento ancestral es usado actualmente ■

Chontales de Tabasco: Habitan en la región central del Estado, cruzada por numerosos ríos. La población chontal se estima en 41,000 personas. Las actividades económicas más importantes son la ganadería y la pesca. Sólo la mujer conserva algo de la indumentaria tradicional. Se ha perdido la antigua organización político-religiosa, aunque se practican todavía ceremonias agrícolas de carácter propiciatorio.

Encuentro XXXIX San Juan Copala, Oaxaca

Fecha de celebración: **marzo 14 de 1981**

Lugar de realización: **San Juan Copala, Oax.**

Grupo Etnico: **Driqui**

Centro Coordinador Participante: **San Juan Copala, Oax.**

No. de participantes: **97 Músicos y 250 Danzantes**



De las manifestaciones presentadas en este Encuentro sobresalieron los cantos en voz indígena, por su libertad melódica de gran belleza. La armonía, que en ocasiones tiene, está dada por una guitarra sexta. Sobre la misma se producen adornos melódicos muy elaborados; los intervalos están poco definidos. En los cantos femeninos se nota una mayor improvisación, con un ritmo más acompasado.

Otro grupo, al parecer característico, es el integrado por tambora y violín, con un repertorio de sones indígenas ejecutados por lo regular en 6/8. La banda de viento es también común, con un gran empleo de la síncopa y la sesquiáltera.

La música cumple su función principalmente en las fiestas patronales. La banda es un grupo para baile, igual que el de tambora y violín, sólo que este último

también se emplea en ritos y actos religiosos. Los cantos populares son sólo por esparcimiento, en tanto que los de carácter ritual se emplean en limpiezas y curaciones, así como en los partos.

Driquis: Se localizan en el occidente del estado de Oaxaca. Su número es de 45,000 personas aproximadamente, dividido en dos grupos: el de Copala y el de los Chichahuaxtlas. Se conserva aún el vestido tradicional. Su economía se basa en el cultivo del café. La familia nuclear es la unidad básica dentro de la organización social. Mantienen su gobierno tradicional y su propia organización religiosa.



Encuentro XL Bachajón, Chilán, Chiapas.

Fecha de celebración: **11 de abril de 1981**

Lugar de realización: **Ocosingo, Chis.**

Grupos Etnicos: **Tzotzil y Tzeltal**

Centro Coordinador Participante: **Ocosingo, Chis.**

No. de participantes: **95 Músicos y 117 Danzantes**

En esta zona, los grupos indígenas conservan elementos tradicionales en su danza y música; se presentan conjuntos formados por arpa (a 7 cuerdas), guitarra (10 y 8 cuerdas), violín (3 cuerdas), flauta, tambor y voz (canto que sigue la misma línea melódica, los textos por lo general son plegarias a los santos).

Sin embargo, existen otros grupos musicales que han perdido sus características originales integrando o cambiando instrumentos, vrg. guitarra sexta o tercerola.

Tzotziles: Ocupan una vasta extensión del estado de Chiapas, pero principalmente la región de Los Altos. Su número ascendía, en 1970, a 95,383 personas. Viven de la agricultura, la ganadería menor y el trabajo en las fincas cafetaleras. Su indumentaria es muy variada y vistosa. Son extremadamente tradicionalistas, manteniendo sus propias normas de organización política y religiosa.



Tzeltales: Ocupan una amplia extensión que comprende parte de Los Altos y del norte de Chiapas, donde viven en número cercano a los 100,000. Dependen para su subsistencia de la milpa y del trabajo asalariado. La indumentaria es muy variada y vistosa. Son muy tradicionalistas, guardando celosamente sus formas de organización social, política y religiosa.





Encuentro XLI Turuachi, Chihuahua.

Fecha de celebración: **9 de mayo de 1981**

Lugar de realización: **Turuachi, Chih.**

Grupos Etnicos: **Tarahumara, Tepehuano y Pima**

Centro Coordinador Participante: **Turuachi, Chih.**

No. de participantes: **68 Músicos y 430 Danzantes**

Para los tarahumaras y tepehuanes la música, la danza y el canto presentan similitudes. Actualmente, estas manifestaciones son el resultado sincrético de cultos antiguos y cristianos. Se presentan en un marco doméstico y comunitario: ceremonia de la cosecha, fiesta del peyote y las danzas del Dutuburi, Yumari, Matachines, Fariseos y Pascola.

Los instrumentos musicales utilizados son: palo raspador, violín, guitarra, tambor, sonaja o sauraja, flauta de pico con canal de insuflación externo y sartales. En casi todos los bailes o fiestas participa un cantor.

Estos grupos étnicos tienen música para ceremonias seculares, así como cantos y arrullos infantiles que se han ido perdiendo paulatinamente por efectos de la aculturación.

Tarahumaras: ver encuentro XXXII.



Pimas: Viven diseminados en una vasta área que comprende el suroeste de Chihuahua y este de Sonora. Su número estimado es de 2,000 personas. Su economía se basa en la agricultura, la venta de objetos de cestería y el trabajo asalariado. Carecen de indumentaria típica y de una organización religiosa tradicional, conservando algunas autoridades nativas como los "gobernadores".

Tepehuanos: ver encuentro XIII.

Encuentro XLII Zongolica, Veracruz.

Fecha de celebración: **13 de junio de 1981**

Lugar de realización: **Zongolica, Ver.**

Grupo Etnico: **Nahua**

Centro Coordinador Participante: **Zongolica, Ver.**

No. de participantes: **175 Músicos y 175 Danzantes**

En la actualidad las manifestaciones musicales de los nahuas de la Sierra, Veracruz, son variadas; las más tradicionales presentan rasgos prehispánicos, como en el caso de la ceremonia matrimonial y los tokotines, donde la música, el canto, la danza, la poesía y el teatro forman una unidad. Otros tienen su origen en tiempos de la colonia, por ejemplo, la danza de "Moros y Cristianos", los carnavales, "Vaqueritos", "Panaderos".

Existen también grupos musicales que cumplen su función en fiestas religiosas y patronales, cívicas y familiares, bodas, bautizos y cumpleaños.

Los instrumentos que utilizan son variados: violín, guitarra, flauta, tambor, vihuela y guitarrón. La banda de viento es utilizada por su gran sonoridad.

Nahuas: ver encuentro VII.







Encuentro XLIII Santa María Ocotán, Durango.

Fecha de celebración: **11 de julio de 1981**

Lugar de realización: **Santa María Ocotán, Dgo.**

Grupo Etnico: **Tepehuano**

Centro Coordinador Participante: **Sta. Ma. Ocotán, Dgo.**

No. de participantes: **247 Músicos y 247 Danzantes**

La música tepehuana, como en otros casos indígenas, acompaña a las celebraciones mágico-religiosas. Vrg. el mitote o xiatal donde se adora el Dios-Sol; se celebra para pedir lluvias para las siembras, bendecir el primer elote, dar gracias al Sol por las buenas cosechas, pedir salud. En este tipo de ceremonias, se toca un arco sobre una jícara a manera de caja de resonancia, cuya cuerda se percute con 2 vaquetas. Se ejecuta en el patio sagrado que cada familia posee (lugar especial para celebrar los mitotes).

Otros ejemplos, como el anterior, son: danza tradicional (donde se tocan el violín y la guitarra), curación de cochiste (con tabaco silvestre o macuchi), corrida del alma, cantos, su'nes (violines, guitarra básicamente)•

Tepehuanos de Durango y Nayarit: Sumaban, en 1970, 4,332 personas, asentados en la parte sur del estado de Durango y norte del de Nayarit. Sus actividades



económicas básicas son la agricultura, la ganadería y la explotación forestal en Durango. Han perdido su indumentaria tradicional, pero conservan, en cambio, sus centros ceremoniales y su propia organización social, política y religiosa.

Encuentro XLIV Juquila, Oaxaca.

Fecha de celebración: **8 de agosto de 1981**

Lugar de realización: **Juquila, Oax.**

Grupo Etnico: **Chatino**

Centro Coordinador Participante: **Juquila, Oax.**

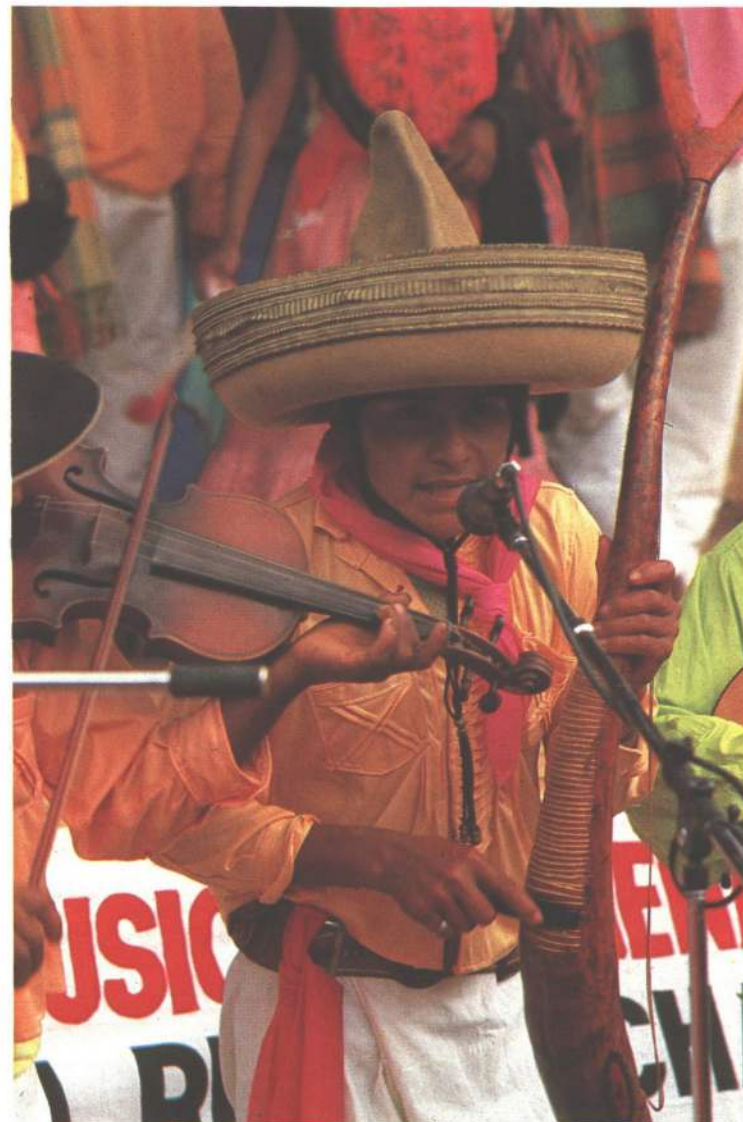
No. de participantes: **244 Músicos y 244 Danzantes**

La manifestación cultural más sobresaliente entre los chatinos es la banda de viento, conformada por instrumentos de manufactura fabril. Otro tipo de conjunto instrumental es el que ejecuta la chilena de ritmo ternario, instrumentada con violín, guitarra, caja de embalaje y un cántaro; en algunas ocasiones se utiliza la armónica.

Las bandas cumplen su función en las bodas, fiestas patronales, mayordomías, funerales y algunos actos de tipo ritual; su repertorio es variado.

Las personas que se dedican a la música adquieren esta actividad como cargo vitalicio, en algunas poblaciones están obligadas a tocar en calidad de servidores públicos, sin recibir ninguna retribución.

Chatinos: Habitan en el distrito de Juquila, Oaxaca. Su población aproximada es de 11,773 personas. Su base económica es la agricultura; confeccionan objetos de palma. Su organización política es la constitucional y los



cargos son desempeñados gratuitamente siguiendo un escalafón. En algunas comunidades aún se conserva el Consejo de Ancianos. No tienen organización religiosa particular.





Encuentro XLV Olinala, Guerrero.

Fecha de celebración: **12 de septiembre de 1981**

Lugar de realización: **Olinalá, Gro.**

Grupo Etnico: **Nahua**

Centro Coordinador Participante: **Olinalá, Gro.**

No. de participantes: **318 Músicos y 318 Danzantes**

La vida musical de los nahuas de esta zona presenta diversas manifestaciones, entre ellas sobresalen las bandas de viento; grupo musical que cumple su función en fiestas familiares (bodas, onomásticos), sepelios, fiestas populares y celebraciones religiosas.

Los músicos perciben por sus servicios un pago, otras veces cumplen compromisos adquiridos con su comunidad sin remuneración alguna. Estas están organizadas en "cooperativas", tienen un centro de reunión o escoleta, un comité que arregla las audiciones y un fondo de ahorro para reparación y compra de instrumentos; así mismo, se contratan profesores para preparar los nuevos elementos.

Algunos ejemplos de danzas, acompañadas por tambora y violín o banda de vientos, son: la del tigre y los tecuones, de la tortuga, mojigangas y Xarindaame.

Nahuas: ver encuentro II.



Encuentro XLVI Sotuta, Yucatán.

Fecha de celebración: **10 de octubre de 1981**

Lugar de realización: **Sotuta, Yuc.**

Grupo Etnico: **Maya**

Centro Coordinador Participante: **Sotuta, Yuc.**

No. de participantes: **254 Músicos y 254 Danzantes**

La música tradicional de los mayas peninsulares data de la época prehispánica, inclusive existía una institución dedicada a la enseñanza de la música, la danza y el teatro.

Dentro de los instrumentos que utilizaban y aún se tocan, están: Idiófonos (tunkul, caparazón de tortuga, sonajas, raspadores y bastones), membranófonos (sacantanes, tambores de barro de diversas formas, tambores de marco de uno y dos parches con tensores y de cuero fijo), aerófonos (trompetas de caracol, barro, madera y flautas de pico con y sin canal de insuflación, silbatos y ocarinas). Los cordófonos aparecen con los conquistadores.

Los instrumentos que usan van desde una guitarra hasta la orquesta tradicional conocida como charanga (integrada por saxofones, trompetas, tambores, tarola, batería y timbales).

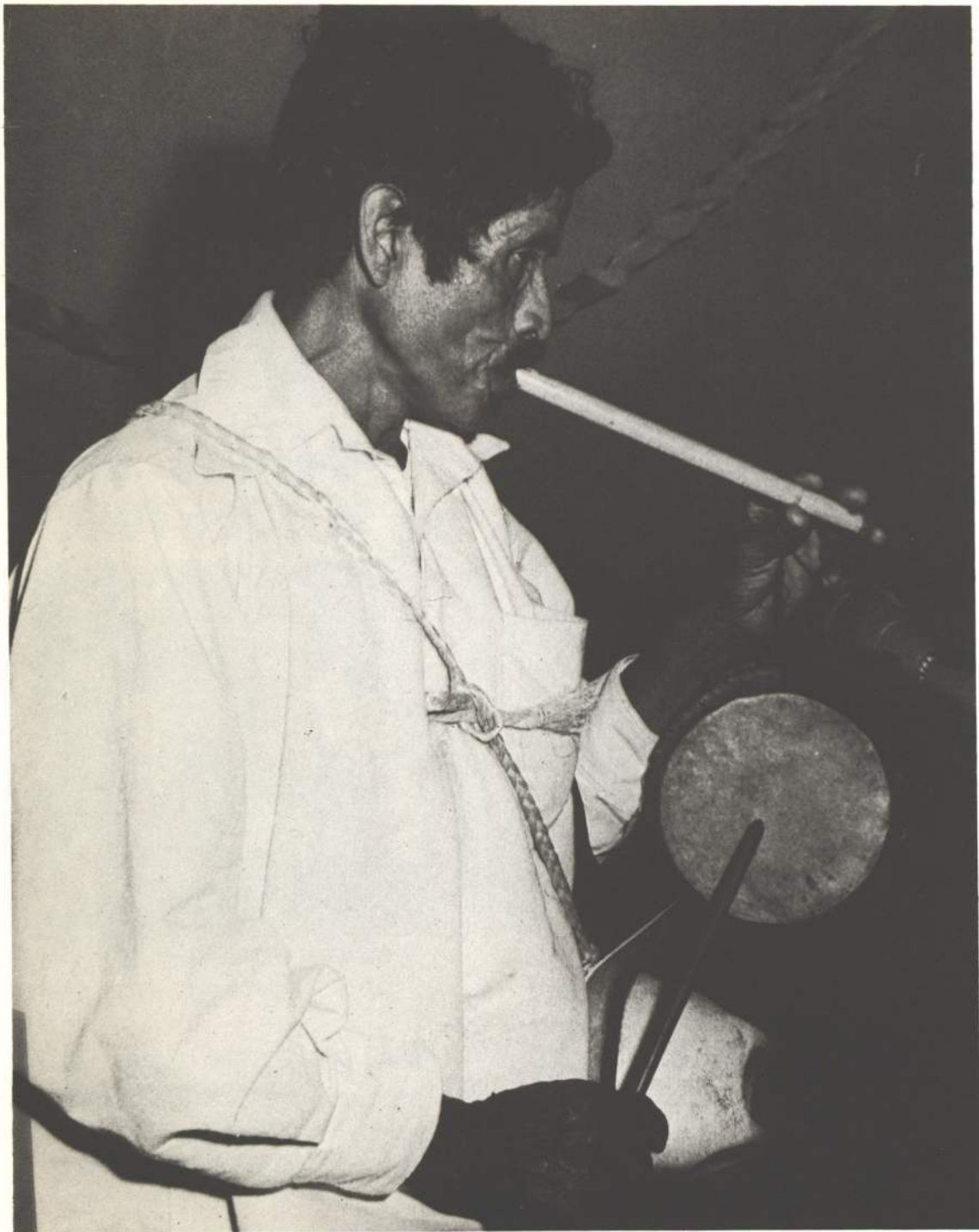


Hoy día el género más conocido es la jarana, algunas variantes previas a éste son la angaripola, aires yucatecos, la vaquería, sones como el Degollete y el Torito.

También existen otras danzas, por ejemplo "El baile de la cabeza del cochino", en el cual se utiliza una jicarita a la que se le agrega maíz, cubierta con un pañuelo se usa a manera de sonaja.

Mayas: ver encuentro VIII.





Encuentro XLVII Huauchinango, Puebla.

Fecha de celebración: **7 de noviembre de 1981**

Lugar de realización: **Huauchinango, Pue.**

Grupos Etnicos: **Nahua, Totonaco y Tepehuas**

Centro Coordinador Participante: **Huauchinango, Pue**

No. de participantes: **458 Músicos y 458 Danzantes**

Esta zona cultural posee una gran cantidad de manifestaciones relacionadas con la música y la danza. A continuación comentamos algunas.

Danza de los Viejitos: el conjunto instrumental con que se acompaña varía respecto al grupo étnico que la representa. Los nahuas usan el violín y la guitarra, los totonacos el violín y el arpa, los tepehuas caparazón de tortuga y canto.

Toreadores: se acostumbra acompañar con guitarra y violín. La música consta de 100 sones diferentes y la duración es de un día.

Tejoneiros: la música de este baile se toca con guitarra y violín.

Las bandas de viento son uno de los conjuntos instrumentales que cumplen una función más amplia, ellas participan en fiestas familiares, religiosas y cívicas. El pertenecer a éstas es un prestigio en la comunidad. Otros conjuntos que existen en la zona son tríos



huastecos (con jarana huasteca, quinta huapanguera y violín) y duetos (de guittas o guitarra y violín).

Además de los géneros populares se acostumbra tocar los sones o costumbres; música ritual, realizada con violín y guitarra, para acercarse a sus antepasados y curar enfermedades.

Tepehuas: Radican en el norte de Veracruz y en Huehuetla, Hidalgo. En 1970 existían 5,545 tepehuas. La mujer conserva su traje tradicional, así como algunos hombres de edad. Su economía descansa en la agricultura. Si bien la organización política y religiosa tradicional se han extinguido prácticamente, conservan todavía muchas de sus concepciones mágico-religiosas.

Nahuas: ver encuentro VII.

Totonacos: ver encuentro VII.

Encuentro XLVIII **Hopelchen, Camp.**

Fecha de celebración: **23 de enero de 1982**

Lugar de realización: **Hopelchén, Camp.**

Grupo Etnico: **Maya**

Centro Coordinador Participante: **Hopelchén, Camp.**

No. de participantes: **80 Músicos y 137 Danzantes**

La jarana se baila sin que se toque la pareja, con los brazos en alto, tronando los dedos y en ocasiones, el hombre cruza las manos hacia atrás y la mujer se alza un poco la falda.

Los cantantes acompañados de guitarras interpretan solos o en pequeños grupos canciones rancheras, corridos y canciones yucatecas.

En lo que a música popular comercial corresponde se destacan los géneros llamados "tropical", la balada y la música de rock, a los que los medios masivos de difusión como el radio y la televisión les han dado fuerte impulso, ello en detrimento de los géneros tradicionales.

Mayas: ver encuentro VIII.



Encuentro XLIX Xochiapa, Veracruz.

Fecha de celebración: **13 de febrero de 1982**

Lugar de realización: **Playa Vicente, Ver.**

Grupos Etnicos: **Mazateco, Zapoteco, Chinanteco y Mixe**

Centro Coordinador: **Residencia Xochiapa, Ver.**

No. de participantes: **73 Músicos y 122 Danzantes**

Los Grupos étnicos que conviven en la zona en que tiene lugar el presente encuentro, son; Zapoteco, Mixe, Chinanteco y Mazateco.

Sus manifestaciones musicales o relacionadas con la Música se centran en la Banda de Viento, que incluso sirve para instrumentar diversas Zonas de Danzas como:

El brincadillo.- Que de hecho es la forma de baile popular de las reuniones festivas, se baila por parejas sueltas con un modo de Zapateo del que toma el nombre, el repertorio lo integran básicamente Jarabes Zapotecos.

Danza de San José.- Representación coreográfica de la Sagrada familia cristiana, en donde los Danzantes depositan dulces y galletas sobre un petate para tratar de contentar al niño, que no acepta nada de lo ofrecido, por lo que cada Danzante lo carga un tiempo sobre su espalda, lo arrullan también su padre y su madre. Existen ocho sones específicos para esta Danza, manifestación que comparten Zapotecos y Mixes.

Danza azteca.- Variante de la Danza de los listones.

Maromeros.- Baile acrobático sobre un alambre y diferentes suertes de trapecio, en la que participa también, un Payaso, para contrarrestar la tensión del público.

Danza de la zota.- Personificación de los Naipes Españoles. La Banda acompaña también; la Danza de la Malinche, Danza de los Negritos, Danza de los Muertos y cumple también su función en bailes y Ceremonias.

Otra Danza que se acompaña con tambor y flauta es la del torero en la que se representa una corrida de toros.

Otras Organizaciones Músico-vocales, las forman Grupos de Guitarra y Violín y otros que utilizan las Jaranas meztizas comunes en la cuenca del Papaloapan.

Mixes: Habitan particularmente en el exdistrito Mixe, en la parte nororiental del estado de Oaxaca. Su número ascendía, en 1970, a 51,636 personas. Predomina el cultivo del maíz y el café. La indumentaria femenina es de gran colorido. Tienen un sistema político-religioso escalafonario y cuentan con un Consejo de Principales. Son famosas sus bandas de música.

Mazatecos: ver encuentro I.

Chinantecos: ver encuentro XVIII.

Zapotecos del Valle: Viven en la parte central de Oaxaca, alrededor de la capital estatal. Su número asciende a unas 90,000 personas. Ocupan una de las zonas más fértiles y sus actividades económicas fundamentales son la agricultura y el comercio. Cuentan con una variada producción artesanal. Han perdido su organización política y religiosa tradicional, de la que conservan únicamente las mayordomías.



Encuentro L **Oaxtepec, Mor. Interétnico.**

En el presente encuentro, aún no realizado, se pretende presentar los ejemplos musicales de los distintos grupos indígenas que han participado en estos eventos; con ello se espera difundir la música y la danza nacional al interior de dichas étnias y al país en general.

Se destacará como conjunto instrumental la banda y como género más popular la música de danzas religiosas y rituales.



TEXTOS ETNOMUSICOLOGICOS Y PRODUCCION:

ARCHIVO ETNOGRAFICO AUDIO-VISUAL DEL INSTITUTO NACIONAL INDIGENISTA.

TEXTOS ETNOGRAFICOS:

DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIONES ANTROPOLOGICAS Y ORGANIZACION SOCIAL.

DISEÑO:

TROJE TALLER.

